

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Янинская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
5-9 классы**

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету « Литература» для обучающихся 5-9 классов разработана:

- **в соответствии с** Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- **с учётом** Примерной основной образовательной программы основного общего образования, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- **на основании** учебного плана МОУ «Янинская СОШ», Федерального перечня учебников, утвержденных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

Целями и задачами изучения предмета «Литература» являются:

- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 442 часов на этапе основного общего образования.

- 5 класс - 102 часа (3ч.в неделю),
- 6 класс – 102 часа (3ч.в неделю),
- 7 класс – 68 часов (2ч.в неделю),
- 8 класс– 68 часов (2ч.в неделю),
- 9 класс – 102 часа ((3ч.в неделю).

Описание УМК

Класс	Учебники	Учебные пособия	Методические пособия	Материально-техническое обеспечение
5	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература :5 класс: учебник: в	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 5 кл. М.:	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. -М.: Просвещение.	Компьютер, телевизор. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM

	2-х частях. - М.: Просвещение, 2014.	Просвещение, 2014.	2014.	/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин . - М.: Просвещение, 2014
6	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 6 кл. М.: Просвещение, 2015.	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
7	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 7 кл. М.: Просвещение, 2014.	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2.14.
8	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 8 кл. М.: Просвещение, 2014.	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2017.	Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
9	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература : 9 класс: учебник: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.	Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим...: 9 кл. М.: Просвещение, 2015.	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. -М.: Просвещение, 2015.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Электронные ресурсы

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»
www.slovari.ru Электронные словари
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

5 класс

1. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н. Толстого.
- 3.Итоговая контрольная работа по литературе.(тест)

6 класс

- 1.Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
- 2.Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера (по выбору).
3. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX – XX веков о Родине и родной природе.
4. Итоговая контрольная работа на выявления уровня литературного развития обучающихся. Письменный ответ на проблемный вопрос или тестирование. (по выбору учителя)

7 класс

1. Классное сочинение. «Народная мудрость в произведениях русской литературы».
2. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

3. Классное сочинение «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова -Щедрина, Л.Н.Толстого»
4. Классное контрольное сочинение. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века.)
5. Итоговая контрольная работа на выявление уровня литературного развития обучающихся. Письменный ответ на проблемный вопрос или тестирование. (по выбору учителя)

8 класс

1. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.
2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
3. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова -Щедрина, Л.Н. Толстого, Н. С. Лескова
4. Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И. А. Бунина, А.И. Куприна.
5. Итоговая контрольная работа на выявление уровня литературного развития обучающихся. Письменный ответ на проблемный вопрос или тестирование. (по выбору учителя)

9 класс

- 1.Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?»
2. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- 3.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.
- 4.Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
7. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Тестовая работа.

Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского»(фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского.

Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы

в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любви в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом

изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне»(фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, роши голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»(фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила

шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни.

Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ

«Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика основных видов учебных действий
5 класс – 102 часа			
Введение	1	Книга в жизни человека.	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.
Устное народное творчество	10	Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван —крестьянский сын и чудо- юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать сказки волшебные, бытовые, сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Определять мораль сказки,

			композиционные части. сказки.
Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века	2	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века. Формулировать вопросы по тексту произведения.
Из литературы XIX века	41	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о языке баллады.. А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Русская литературная сказка XIX века. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для вн. чтения). В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps» (для вн. чтения) М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (вн. чт) Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»:	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы 19 в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме. Подбирать материал о

		<p>«Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (вн. чт) Развитие представлений о фантастике и юморе. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете. А. А. Фет. «Весенний дождь». Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)</p>	<p>биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать отзывы на литературные произведения Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека.</p>
<p>Из литературы XX века</p>	<p>29</p>	<p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (вн. чт.) В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. П. Бажов.</p>	<p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Выявлять авторскую позицию. Выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по</p>

		<p>«Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже.</p> <p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Жанр драмы как род литературы.</p> <p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении.</p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» «Ради жизни на Земле...».</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</p> <p>Русские поэты XX века о родине и родной природе.</p> <p>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;</p> <p>Дон-Аминадо. «Города и годы»;</p> <p>Д. Кедрин. «Алёнушка»;</p> <p>А. Прокофьев. «Алёнушка»;</p> <p>Н. Рубцов. «Родная деревня, озеро...»</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки».</p> <p>Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе</p> <p>Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»</p>	<p>тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>15</p>	<p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»</p> <p>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали.</p> <p>Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения)</p> <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера».</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые</p>

		Джек Лондон. «Сказание о Кише».	слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Уроки контроля	2	Итоговая контрольная работа или тестирование.	Выявление уровня литературного развития.

6 класс – 102 часа			
Введение	1	Художественное произведение, автор, герои.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов.
Из древнерусской литературы	1	«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском Киселе».	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию. Определять актуальность произведения древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
Из литературы XVIII века	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
Из литературы XIX века	50	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие. «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании. М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы» и др. стихотворения..	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы 19 в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения

	<p>Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёхсложные размеры стиха(дактиль, амфибрахий, анапест)</p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажа.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»</p> <p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике, звукописи.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Начальные представления о строфе.</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (вн. чт.) Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»;</p> <p>Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»;</p> <p>А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Романы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»;</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать отзывы на литературные произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Подбирать цитаты из текста художественного произведения. Находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства, определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи. Понимать роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Прослеживать изменения в характере героя; при</p>
--	---	--

		Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
Из литературы XX века	26	<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p> <p>А. С. Грин. «Алые паруса» Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Д. С. Самойлов. «Сороковые»</p> <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое- повествователе</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения)</p> <p>Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p> <p>Родная природа русской поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;</p> <p>С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»«Пороша»;</p> <p>А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;</p> <p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние»,«В горнице». Развитие представлений о лирическом герое.</p>	<p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Выявлять авторскую позицию. Выразить свое отношение к прочитанному;</p> <p>выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения. Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе.</p>
Из литературы	2	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Определять принадлежность художественного произведения

народов России		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	к одному из литературных родов и жанров. Выявлять авторскую позицию. Выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения. Воспринимать текст литературного произведения.
Из зарубежной литературы	17	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. М.Д. Сервантес. «Дон Кихот». И.Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Матео Фальконе». А.де Сент Экзюпери. «Маленький принц».	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
7 класс – 68 часов			
Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.
Устное народное творчество	6	Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде»	Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов. Сопоставлять предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора. Прослеживать связь литературы с историей.
Из древнерусской литературы	3	«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»); «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию. Определять актуальность произведения древнерусской литературы.

		Февронии Муромских».	Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Пересказывать произведения древнерусской литературы. Прослеживать связь древнерусской литературы с историей.
Из литературы XVIII века	2	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...» Признание»	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета.
Из литературы XIX века	29	А. С. Пушкин. «Полтава»(отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме в литературе. Н. В. Гоголь.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы 19 в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения

		<p>«Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для вн. чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.</p> <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для вн. чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы(для вн. чт). Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны».</p> <p>И. А. Бунин. «Родина».</p> <p>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать отзывы на литературные произведения. Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме). Понимать роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Проследивать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
Из литературы XX века	21	<p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного</p>	<p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных</p>

	<p>чтения) М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль». Л. Н. Андреев. «Кусака». В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Тоническое стихосложение А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения) Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое На дорогах войны. Стихотворения о войне. А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения «Тихая моя родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф.</p>	<p>родов и жанров. Выявлять авторскую позицию. Выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 в. Характеризовать героя русской литературы 20 века Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать сочинение на литературном материале. Сопоставлять сюжеты персонажей литературных произведений. Составлять план, подбирать материал к сочинению (герои, события, эпизоды). Давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. Выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения. Понимать роль автора-рассказчика в произведении. Определять границы эпизода в произведении, пересказывать его кратко, называть его тему,</p>
--	--	--

		<p>Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Песни на слова русских поэтов XX века.</p> <p>А. Н. Вергинский. «Доченьки».</p> <p>И. Гофф. «Русское поле».</p> <p>Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»</p> <p>Из литературы народов России.</p>	<p>озаглавливать, обосновывать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценивать их речь, выявлять авторское отношение; формулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>
Из литературы народов России	1	<p>Расул Гамзатов.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...»,</p> <p>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»),</p> <p>«О моей родине».</p>	
Из зарубежной литературы	4	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы</p> <p>Японские хокку (трёхстишия).</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>
Итоговая к/р	1ч	Выявление уровня литературного развития обучающихся.	
8 класс – 68 часов			

Введение	1	Русская литература и история.	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.
Устное народное творчество	2	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов. Сопоставлять предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора. Проследить связь литературы с историей.
Из древнерусской литературы	2	Житие Александра Невского (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию. Определять актуальность произведения древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Пересказывать произведения древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме.
Из литературы XIX века	36	И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской

	<p>художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». И. С. Тургенев. «Певцы» М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии. Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» А. П. Чехов. «О любви»(из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p>литературы 19 в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале. Писать отзывы на литературные произведения. Сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Понимать роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию</p>
--	---	---

			автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
Из литературы XX века	21	<p>И. А. Бунин. «Кавказ».</p> <p>А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p>А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».</p> <p>С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме.</p> <p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p> <p>М. А. Осоргин. «Пенсне»</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p> <p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;</p> <p>Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;</p> <p>А. Фатьянов. «Соловьи»;</p> <p>Л. Ошанин. «Дороги»</p> <p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое повествователя</p>	<p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале.</p>

		<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. « У птицы есть гнездо...»</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Сопоставлять сюжеты персонажей литературных произведений Выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения. Понимать роль автора-рассказчика в произведении. Определять границы эпизода в произведении, пересказывать его кратко, называть его тему, озаглавливать, обосновывать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, прослеживать динамику (развитие) их чувств, поведения, оценивать их речь, выявлять авторское отношение; формулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>3</p>	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Характеризовать героя зарубежной литературы.</p>

		<p>комедии. В. Скотт.«Айвенго».</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный.</p>
9 класс – 102 часа			
Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.
Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве».	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию. Определять актуальность произведения древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Пересказывать произведения древнерусской литературы. Прослеживать связь древнерусской литературы с историей.
Из литературы XVIII века	8	<p>Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник».</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе</p>

		<p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p>	<p>цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме.</p>
<p>Из литературы XIX века</p>	<p>56</p>	<p>Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». А. С. Пушкин. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина». «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Понятие о</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы 19 в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста художественного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале Находить ошибки и</p>

		<p>литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Тоска»: тема одиночества человека многолюдном городе.</p>	<p>редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Писать отзывы на литературные произведения</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).</p> <p>Понимать роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Проследивать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
<p>Из литературы XX века</p>	<p>30</p>	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p> <p>А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «Родина», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление</p>	<p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.</p>

	<p>представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p> <p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».</p> <p>Штрихи к портретам.</p> <p>М. И. Цветаева. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»(по выбору).</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»</p> <p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p>Штрихи к портретам.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всѣм мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»</p> <p>А. И. Солженицын. «Матрѣнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Отчего».</p> <p>Е. А. Баратынский. «Разуверение».</p> <p>Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).</p> <p>А. К. Толстой. «Средь шумного бала,</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературе.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале.</p> <p>Сопоставлять сюжеты персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать отзывы на литературные произведения.</p> <p>Составлять план, подбирать материал к сочинению (герои, события, эпизоды). Писать сочинение на черновике.</p> <p>Давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.</p> <p>Понимать роль автора-рассказчика в произведении.</p> <p>Определять границы эпизода в произведении, пересказывать его кратко, называть его тему, озаглавливать, обосновывать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценивать их речь, выявлять авторское отношение; формулировать общий вывод о</p>
--	---	---

		случайно...». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера». Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». В. С. Высоцкий. «Песня о друге». К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».	роли эпизода в произведении. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
Из зарубежной литературы	4	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. лирического и драматического родов в литературе.