МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

‹‹СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА››

‹‹ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ››

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

тема:

**‹‹ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА››**

Исполнитель:

Маслова Ева

ученица 10.3 класса

Руководитель:

Корчагина Анастасия Сергеевна

 2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc194504295)

[**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ** 4](#_Toc194504296)

[**1.1 Исторический контекст** 4](#_Toc194504297)

[**1.2 Значение литературных мест** 6](#_Toc194504298)

[**Практическая часть** 8](#_Toc194504299)

[**Заключение** 9](#_Toc194504300)

[**Список использованной литературы** 10](#_Toc194504301)

## **ВВЕДЕНИЕ**

Санкт-Петербург — это город, где дух литературы и искусства пронизывает каждый уголок. Улицы и площади города хранят память о великих писателях, поэтах и драматургах, чьи имена навсегда вписаны в историю русской и мировой культуры. От извилистых каналов до грандиозных дворцов - каждый элемент архитектуры Санкт-Петербурга служил источником вдохновения для творческих личностей, порождая шедевры, которые отражают жизнь и неповторимую сущность этого удивительного города. Литературные достопримечательности Петербурга — это не просто географические точки на карте, а живые свидетели историй, которые продолжают вдохновлять читателей.

**Актуальность темы:** Туризм и развитие города

Литературные места привлекают туристов, что способствует развитию культурного туризма. Экскурсии по литературным маршрутам могут стать важной частью туристической инфраструктуры города, помогая популяризировать его как центр русской литературы.

**Проблема:** недостаточная информированность местных жителей и туристов о значении литературных мест

**Цель:** Привлечение внимания к литературным маршрутам города как важной части туристической инфраструктуры, способствующей развитию культурного туризма и повышению интереса к Санкт-Петербургу как литературной столице.

**Задача:**

1. Изучить историю и значение литературных мест Санкт-Петербурга, связанных с известными писателями и произведениями.
2. Создать маршрутную карту по литературным местам Санкт-Петербурга.

**Метод исследования:** Эмпирический

**Объект исследования:** Литературные места

**Предмет исследования**: Места, связанные с жизнью и творчеством писателей

## **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

## **1.1 Исторический контекст**

Санкт-Петербург, основанный Петром Великим, быстро стал центром различных культур и идей, что способствовали его становлению как важного интеллектуального и художественного центра России. В 18 и 19 веках город привлекал множество писателей, драматургов и мыслителей, ставшими символами русской литературы.

Улицы города, полные исторических памятников и музеев, вдохновляли художников и композиторов на создание выдающихся произведений. Каналы и набережные, устланные мостами, создавали живописные пейзажи, которые привлекают внимание не только местных жителей, но и туристов со всего мира.

 Величественные здания, такие как Эрмитаж и Спас на Крови, являются не только архитектурными шедеврами, но и символами богатой истории города. Город вдохновлял поэтов на создание стихов, а писателей — на написание романов, в которых отражались как радости, так и трагедии жизни.

 Но Санкт-Петербург – это не только музеи и дворцы. Это город, дышащий жизнью, наполненный энергией многочисленных театров, от Мариинского театра с его величественной сценой и мировой славой до камерных театров, раскрывающих таланты молодых режиссеров и актеров. Это город, где музыка витает в воздухе, от классических концертов в Филармонии до джазовых импровизаций в уютных клубах. Даже прогулка по набережным, сопровождаемая шумом волн и криками чаек, может стать источником вдохновения, пробуждая творческие порывы и заставляя задуматься о вечном.

Каждая эпоха оставляла свой след на облике города: строгая классика сменяется изысканным барокко, а потом – элегантный модерн, и всё это гармонично сосуществует, создавая неповторимый архитектурный ансамбль. Даже современные здания вписываются в этот удивительный пейзаж, не нарушая, а дополняя его уникальную атмосферу.

В 19 веке Петербург стал домом для выдающихся писателей, таких как Александр Пушкин, Фёдор Достоевский и Анна Ахматова. Каждый из них находил вдохновение в городской атмосфере.

 Пушкина можно встретить в названиях многих улиц и площадей, его творчество насквозь пропитано духом Петербурга. Достоевский часто изображал его суровый нрав и философские искания на его улицах. Ахматова, воспевая великолепие города, также отразила его в своих произведениях.

Литературные места, например, музей-квартира Пушкина, Достоевского и Музей Анны Ахматовой, - важные памятники, хранящие богатейшее наследие русской словесности.

## **1.2 Значение литературных мест**

Литературные места Санкт-Петербурга играют важнейшую роль в поддержании культурного наследия города и его литературных традиций. Эти места, связанные с известными авторами и их творениями, — значимые указатели исторической и культурной идентичности. Литературные уголки Санкт-Петербурга – это не просто здания и улицы, упомянутые в произведениях классиков, это целые слои памяти, пропитанные духом времени и творческим вдохновением. Они словно застывшие кадры из жизни города, позволяющие нам прикоснуться к эпохе, почувствовать атмосферу, в которой творили великие писатели.

 Например, дом на набережной Мойки, 12, где жил и работал Александр Сергеевич Пушкин, — это не просто музей, это святилище, хранящее дух романтизма и трагической судьбы поэта. Каждая комната, каждый предмет быта, каждая деталь интерьера — свидетели его жизни, его вдохновения, его любви и печалей.

Именно в таких местах, как дом Пушкина, начинаешь понимать, насколько тесно переплелись жизнь писателя и история города. Петербург — это герой многих его произведений, его улицы, набережные, дворцы стали неотъемлемой частью его творчества. И сегодня, проходя по тем же улицам, что и Пушкин, мы видим его город другими глазами, чувствуем его душу, понимаем его вдохновение.

Не менее значим и дом-музей Фёдора Михайловича Достоевского на Кузнечном переулке. Здесь, в скромной квартире, он создал свои великие романы, прожив сложный и трагический жизненный путь. Атмосфера этого дома пропитана тяжелым ощущение его внутренних борьб, его душевных мук, его поиска смысла жизни. Посещение этого музея – это не просто знакомство с биографией писателя, это погружение в глубины человеческой души, в лабиринт его мыслей и чувств.

Но литературные уголки Петербурга – это не только музеи. Это и кафе, где собирались писатели, обсуждая свои произведения; и театры, ставшие сценой для постановок по их пьесам; и мосты, и набережные, описанные в их книгах. Это целая литературная карта города, позволяющая проследить историю российской литературы через призму мест, связанных с

великими авторами. Даже простая прогулка по Невскому проспекту может стать путешествием в мир русской классики, если помнить, что по этим улицам бродили Пушкин, Гоголь, Достоевский, Тургенев.

В наше время эти места активно используются для проведения литературных мероприятий: лекций, конференций, творческих встреч. Они становятся площадками для диалога между поколениями, способствуя популяризации классической литературы и поддержанию интереса к богатому культурному наследию Санкт-Петербурга.

Литературные места выполняют функцию образовательных центров. Экскурсии и тематические события способствуют более глубокому пониманию культуры и истории города как жителями, так и туристами.

Тематические события, такие как литературные чтения, концерты, театральные постановки, мастер-классы по творческому письму, превращают литературные места в живые центры культурной жизни. Они не только привлекают широкую аудиторию, но и способствуют взаимодействию между разными поколениями, создавая плодотворную среду для обмена знаниями и опытом.

Для местных жителей литературные места выполняют функцию сохранения культурной памяти и идентичности города. Они являются центрами гражданской активности, где организуются дискуссии о современных проблемах, в контексте классической литературы и философии. Это способствует формированию критического мышления и активной гражданской позиции. В то же время для туристов эти места становятся ключом к пониманию души города, его истории и традиций. Они позволяют перейти от поверхностного знакомства с достопримечательностями к глубокому погружению в культурный контекст, ощутить дух места и унести с собой не только сувениры, но и богатое внутреннее ощущение.

## **Практическая часть**

Я сделала буклет с литературными местами, которые можно посетить не только туристам, но и местным жителям, любящим литературное творчество.

В этом буклете я отметила такие места, как:

Летний сад - Особая атмосфера этого места упоминалась в «Евгении Онегине». А спустя десятилетия, уже в XX веке, в любви к этому месту признавалась А. А. Ахматова.

Кабаре “ Подвал бродячей собаки” - Здесь на маленькой сцене читала свои стихи поэтесса А. А. Ахматова и ставил театральные эксперименты режиссёр В. Э. Мейерхольд.

Сенная площадь - В XVIII-XIX веках это была окраина города, где жили представители криминального мира. Именно такой Сенная площадь предстает перед читателями в романе «Преступление и наказание». Ф. М. Достоевский отлично знал этот район, поэтому маршрут главного героя автор воспроизвёл очень точно.

Дом Родиона Раскольникова - Доходный дом в Санкт-Петербурге, в котором, по мнению исследователей творчества Фёдора Михайловича Достоевского, жил главный герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников.

Дом Пиковой дамы - После публикации повести за особняком княгини Голицыной на Малой Морской закрепилось название «дом Пиковой дамы». Внутри частично сохранились лепнина, старинное убранство парадной анфилады на втором этаже, а также лестница, по которой главный герой произведения покинул покои графини.

Медный всадник - Свое название памятник, выполненный из бронзы, получил благодаря одноименному творению Пушкина. Великий классик Александр Сергеевич написал своё стихотворение под впечатлением от разрушительного наводнения, произошедшего в Петербурге в 1824 году.

Дополнительно к этим местам я сделала карту, где именно находятся данные места.

## **Заключение**

Литературные места играют важнейшую роль: сохраняют память о творчестве выдающихся писателей, передают опыт, вдохновляют на что-то новое и помогают нам понимать себя и окружающий мир, взглянув на него сквозь призму произведений и их авторов.

Литературные места не просто хранилища артефактов, а динамичные образовательные центры, играющие важную роль в формировании культурной идентичности как отдельных людей, так и целого общества. Их потенциал для образования и культурного обогащения огромен, и его эффективное использование является залогом процветания города и страны в целом.

## **Список использованной литературы**

1. Санкт-Петербург в художественной литературе : <https://nekrasovka.ru/>
2. Архитектура Санкт-Петербурга: <https://annawwts.com/>
3. Литературный Петербург: <https://experience.tripster.ru/>