

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» 08 2022 года



Утверждаю
Директор школы Зюзин А.Б.
Приказ от «23» 08 2022 г.
№ 222

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореографическая студия «Веселая семейка»

Автор: **Фёдорова Ирина Геннадьевна,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Возраст детей, осваивающих программу: **5-17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

2022год
гп Янино-1

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Учебно-тематический план	20
II. Содержание учебного предмета.....	24
III. Методическое обеспечение	57
Список литературы	64

Пояснительная записка

Направленность программы - Дополнительная общеразвивающая программа Хореографическая студия «Веселая семейка» по своему содержанию относится к программам художественной направленности.

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.2018);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устав МОБУ СОШ «Янинский ЦО»

Уровень освоения общеобразовательной программы

общекультурный, удовлетворяющий познавательный интерес к культуре русского народа, приобретение навыков самостоятельного и грамотного исполнения народного танца.

Дополнительная общеразвивающая программа Хореографическая студия «Веселая семейка» входит в предметную область «Исполнительская подготовка». Народно-сценический танец является базовой дисциплиной, которая направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Срок освоения учебной программы Хореографическая студия «Веселая семейка» для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от семи до семнадцати лет.

Актуальность общеобразовательной программы состоит в том, что в современной действительности в связи с резкими социальными сдвигами и другими сложными и противоречивыми явлениями нашей эпохи, танец стал уходить из быта и приобретать новые сценические формы. Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального

пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка в совокупности формируют эмоциональную сферу ребенка; воспитывают координацию, музыкальность, артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Через танец ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. Занятия в хореографической студии органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, тем самым привлекая все большую аудиторию к русской культуре. Хореографическая студия выступает на различных площадках региона, области, России и за рубежом.

Цель:

создание условий, способствующих привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, эстетическому воспитанию, формированию устойчивому интересу к творческой деятельности.

Задачи общеобразовательной программы:

Обучающие:

- формирование творческих знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности, в области танцевального искусства;
- формирование практических навыков рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- сформировать знание балетной терминологии и терминологии народно-сценического танца;
- сформировать знания об элементах и основных комбинациях народно-сценического танца;
- сформировать знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы;
- сформировать знания о средствах создания образа в хореографии;
- сформировать знания о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- сформировать навыки музыкально-пластического интонирования;

Развивающие:

- развивать умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- развивать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- развивать умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- сформировать знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

Воспитательные:

- воспитание музыкального, эстетического вкуса;
- воспитание интереса и любви к народному;
- воспитание общей культуры и пропаганда русской музыкальной культуры;
- воспитание чувства ответственности, товарищества, трудолюбия;
- воспитание нравственности и гуманности;
- воспитание личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантностью.

Условия формирования групп, возраст детей.

Условия формирования групп: разновозрастные. Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте 5 -17 лет. Дети зачисляются в группы на основании отбора с учетом возраста и состояния здоровья. Освоение программы происходит согласно возрастным особенностям и уровню музыкального развития ребенка, поэтому группы формируются по возрасту, а перевод детей из группы в группу осуществляется методом зачетного урока.

Формирование групп 10-15 человек, для того, чтобы иметь возможность контролировать каждого ребенка. Группы формируются с учетом индивидуальных способностей ребенка и с учетом его возраста. Программа предусматривает совместные занятия и концертные выступления различных групп студии, а также индивидуальные занятия для корректировки навыков и работы с одаренными детьми.

Программа предусматривает индивидуальные занятия (соло, дуэты, трио, квартеты)

Срок реализации программы.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов группа 7-10 лет, 144 часа группа 11-13 лет, 216 часов группа 14-17 лет группа, которые являются аудиторными занятиями. Внеаудиторные занятия по данному учебному предмету не предусматриваются.

этапы обучения	наполняемость групп	возраст
1 год	10-15	7-8 лет
2 год	10-15	9-10 лет
3 год	8-12	11-13 лет
4 год	8-12	14-15 лет
концертная	8-12	9-17 лет

Сроки реализации образовательной программы:

Продолжительность реализации программы 5 лет. В студию принимаются все желающие с предварительным отбором, собеседованием, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей. Программе свойственна цикличность. По окончании четырехлетней программы обучающиеся переходят в концертную группу.

Режим занятий

- 1 год обучения - 72 часа, 2 раза в неделю по 30 мин.
- 2 год обучения - 108 часов, 3 раза в неделю по 45 мин.
- 3 год обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- 4 год обучения - 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- Концертная группа - 72 часа 2 раза в неделю 2 часа по 45 мин.

Освоение программы включает в себя 3 основных модуля:

Модуль 1. «Классический танец»;

Модуль 2. «Народно-характерный танец»;

Модуль 3. «Концертная группа».

Содержание данных модулей, как отдельных, относительно самостоятельных разделов, имеющих собственное назначение, компонуется вокруг базовых понятий и методов, позволяющих расширить образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы.

Систематичность и логическая последовательность освоения учебного материала модулей обеспечивает целостность и практическую значимость содержания программы.

Модуль 1. «Классический танец»

Цель:

способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства. Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т. к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Начиная с первых уроков, учащиеся занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы, показываются I, II, III позиции ног, подготовительное положение и три позиции рук, изучаются *demiplié* и *battementstendus*, отрабатываются балетный шаг и техника простого прыжка (*saute*). Этот модуль состоит из упражнений у станка, и на середине зала, последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки). Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Назначение данного модуля - развить и совершенствовать тело исполнителя, научить правильно и чисто исполнять позиции и позы, движения классического танца, развить музыкальность, совершенствовать «выворотность» суставов, танцевальный шаг, *ballon*.

Модуль 2. «Народно-характерный танец»

Цель - создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития личности учащихся средствами народно-характерного танца.

Назначение данного модуля - обучение учащихся основным элементам народно-характерного танца, навыкам координации движений, устойчивости, выработке танцевальной техники; освоение учащимися техники дробных выстукиваний, вращений, хлопучек, присядок и трюков и т.п.; обучение знаниям стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от национального характера танца; развитие артистичности и индивидуальности.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что помогает сформировать у учащихся представление о национальной и мировой культурах, а так же нравственные ценности и идеалы.

В данном модуле используются интегрированные занятия, во время которых учащиеся знакомятся с культурой и национальными традициями других народов. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре. Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы формирования танцевальной культуры, раскрывая географическую принадлежность разных народов.

Во время обучения народно-характерному танцу воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни учащихся.

Модуль 3. «Концертная группа»

Цель — создание условий для реализации творческого потенциала одаренных детей от 5 до 17 лет.

Данный модуль предоставляет возможность одаренным детям участвовать в конкурсах различного уровня, а также принимать участие концертной деятельности в составе хореографического коллектива.

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- интегрированные занятия с другими группами ансамбля
- концертные выступления
- участие в конкурсах и фестивалях

Типы занятий:

- беседа, теоретические занятия
- комбинированные занятия

- практические занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Результатом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии и терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- музыкально-пластического интонирования;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

Определением результативности процесса усвоения программы является:

- правильное, успешное исполнение элементов классического танца, как базовое обучение;
- знание русских народных традиций и других национальных танцев России;
- участие в фестивалях, конкурсах; праздничных, тематических, показательных концертах;
 - оценка преподавателя;
 - отзывы педагогов и родителей;
 - самооценка.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные положения позиций рук и ног, как классического, так и в народного танца;

- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- владеть приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

Владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- коллективного исполнительского творчества.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, белорусского и казачьего танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, казачьего и белорусского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- исполнять движения русского, казачьего и белорусского танцев.

Владеть навыками:

- исполнения танцевальных элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- коллективного исполнительского творчества.
- хлопушек и трюковых упражнений.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные положения позиций рук и ног классического танца, в характере русского, танцев народов России
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, казачьего танцев.
- технику исполнения вращений на середине зала, по диагонали, трюковых комбинаций и хлопушек.

Уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского ,казачьего и белорусского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

Владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, танцев народов России
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, казачьего , итальянского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала
- технику исполнения дробных комбинаций
- технику исполнения сложных трюковых движений и хлопущек

Уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- исполнять технически сложные движения у станка
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского украинского и белорусского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.
- исполнять сложные дробные комбинации
- исполнять сложные трюки и хлопущки

Владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

5 год обучения (Концертная группа)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

Знать:

- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, казачьего , итальянского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала
- технику исполнения дробных комбинаций
- технику исполнения сложных трюковых движений и хлопущек

Уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- исполнять технически сложные движения

Владеть навыками:

- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Ожидаемые результаты воспитания и развития обучающегося:

- всестороннее развитие исполнителя танцев разных народов, знающего их этнографию и самобытность;
- наличие художественного и творческого мышления,
- умение работать индивидуально и в коллективе,
- трудолюбие.
- артистическое мастерство на сцене
- уважение к истории и культуре нашей страны, ее народов разных национальностей
- любовь к родному краю,
- патриотизм и гуманизм.

Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включает в себя:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

По завершению обучения проводится итоговая аттестация в форме открытого урока или класс-концерта в счет аудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды;
- просмотр концертных номеров.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля могут быть: участие в тематических вечерах, классных концертах, театрализованных представлениях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, выступления детей на фестивалях и конкурсах.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» - рекомендуется не ставить.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

I. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Форма контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Теоретическая часть					
1	Истоки возникновения и развития народной хореографии	лекция	1	1	
2	Балетная терминология, терминология народно-сценического танца	лекция	2	2	контрольный урок
3	Особенности русского танца	лекция	1	1	
4	Студия ансамбля танца И.Моисеева	урок-беседа	1	1	
5	Ансамбль танца «Березка»	лекция	1	1	контрольный урок
Раздел II. Практическая часть					
1	Экзерсис у станка	урок	8	8	контрольный урок
2	Экзерсис на середине зала:	урок	10	10	контрольный урок
2.1.	Русский танец				
2.2.	Белорусский танец	урок	10	10	
3	Контрольные уроки	урок	2	2	Отчетный концерт
Итого:			36	36	72

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Форма контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Теоретическая часть					
1	Ансамбль им. И.	урок-	1	1	

	Моисеева	беседа			
2	Особенности русского танца	лекция	1	1	Зачет
Раздел II. Практическая часть					
1	Экзерсис у станка на материале русского танца	урок	10	10	контрольный урок
2	Движения, изучаемые лицом к станку	урок	4	4	
3 3.1.	Комбинации на середине зала: Русский танец	урок	10	10	контрольный урок
3.2.	Дробные комбинации и вращения на середине зала	урок	10	10	
4	Танцевальные этюды	урок	16	16	
5	Контрольные уроки	урок	2	2	Отчетный концерт
Итого:			54	54	108

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем (в часах)		Форма контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Теоретическая часть					
1	Ансамбль им. П. Вирского	урок-беседа	1	1	
2	Ансамбль им. Ф. Гаскарова	урок-беседа	1	1	
3	Особенности белорусского танца	лекция	1	1	
4	Ансамбль им. И. Моисеева	урок-беседа	1	1	Зачет
Раздел II. Практическая часть					
1	Экзерсис у станка на материале	урок	6	6	контрольный урок

	русского, белорусского, украинского танцев				
2	Упражнения лицом к станку	урок	2	2	
3 3.1.	Комбинации на середине зала: Русский танец	урок	10	10	контрольный урок
3 .2.	Танцы народов России	урок	10	10	
3.3	Танцевальные этюды	урок	20	20	зачет
4	Контрольные уроки	урок	2	2	Отчетный концерт
Итого:			54	54	108

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Форма контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Теоретическая часть					
1	Ансамбль им. П. Вирского	урок- беседа	1	1	
2	Ансамбль им. Ф. Гаскарова	урок- беседа	1	1	
3	Танцы народов России	лекция	1	1	
4	Ансамбль им. И. Моисеева	урок- беседа	1	1	
Раздел II. Практическая часть					
1	Экзерсис у станка на материале классического и народно - сценического танцев:	урок	10	10	контрольный урок
2	Упражнения лицом к станку	урок	2	2	контрольный урок
	Дроби и вращения	урок	30	30	зачет

3.1.	на середине зала: Русский танец				
3.2.	Казачий народный танец	урок	20	20	
3.3.	Белорусский танец	урок	10	10	
4	Танцевальные этюды	урок	30	30	
5	Контрольные уроки	урок	2	2	Отчетный концерт
Итого:			72	72	144

**5 год обучения
(Концертная группа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Форма контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Теоретическая часть					
1	Ансамбль им. П. Вирского	урок-беседа	1	1	
2	Ансамбль им. Ф. Гаскарова	урок-беседа	1	1	
3	Белорусский ансамбль Хорошки	лекция	1	1	
4	Ансамбль им. И. Моисеева	урок-беседа	1	1	
Раздел II. Практическая часть					
1	Экзерсис у станка на материале классического и народно - сценического тацев:	урок	6	6	
2	Упражнения лицом к станку	урок	2	2	
3.1.	Дробные комбинации на середине зала: Русский танец	урок	4	4	
3.2.	Вращения по диагонали	урок	4	4	
3.3.	Трюки и вращения	урок	4	4	

	по кругу и диагонали				
4	Танцевальные этюды	урок	10	10	
5	Контрольные уроки	урок	2	2	Отчетный концерт
Итого:			36	36	72

II. Содержание программы обучения

1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, классического танца, как основы, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов классического танца и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев. Кроме этого, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1. Истоки возникновения и развития народной хореографии

Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие «танцевальный фольклор». Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальный колорит народных танцев.

Тема № 2. Терминология классического и народно-сценического танца

Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрытие ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.

Тема № 3. Особенности русского танца

Истоки возникновения и развития русского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 4. Ансамбль танца «Берёзка»

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; хоровод: «Цепочка», «Реченька», «Лебёдушка», «Праздничная плясовая», «Карусель», «Большой казачий пляс».

Тема №5. Особенности белорусского танца

Истоки возникновения и развития Белорусского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 1. Экзерсис у станка

- Пять позиций ног
- Preparation к началу движения
- Переводы ног из позиции в позицию
- Demi-plies, grandplies
 - Battementstendus
 - Battements tendusjetes
- Rond de jambe par terre
 - Подготовка к маленькому каблучному
 - Подготовка к «веревочке», «веревочка»
 - Упражнения для бедра
- Дробныевыстукивания
 - Grand battements jetes
 - Releve
- Port de bras
 - Подготовка к «молоточкам»
 - Подготовка к «моталочке»
 - Подготовка к полу присядкам и присядкам
 - Прыжки с поджатыми ногами

Тема № 2. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.1. Русский танец

1. Русский поклон:

- простой поясной на месте (1 полугодие);
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
 - Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись)
 - руки скрещены на груди
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку
- а) положение рук в парах:
 - держась за одну руку
 - за две

- под руку
- «воротца»

б) положение рук в круге:

- держась за руки
- «корзиночка»
- «звездочка»

в) движения рук:

- подчеркнутые раскрытия и закрытия рук
- раскрытие рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию)
- взмахи с платочками
- хлопки в ладоши

3. Русские ходы:

- простой сценический ход на всей стопе и полупальцах
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 градусов, на полупальцах
- переменный ход с фиксированием ноги сзади, на носке, на полу
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45 градусов

- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции;
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);
- по 5 позиции (2 полугодие);
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзываний (1 полугодие)
- «косичка».

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;
- по 1 прямой позиции без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди (1 полугодие);
- «моталочка» в чистом виде (2 полугодие).

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие);
- «лесенка»;
- «елочка»;
- исполнение в чистом виде (2 полугодие).

9. «Ковырялочка»:

- простая, в пол (1 полугодие);

– простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге (1 полугодие);

– «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги (2 полугодие);

– в чередовании одинарными, двойными, тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

– простой притоп;

– двойной притоп;

– в чередовании с приседанием и без него;

– в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой);

– подготовка к двойной дроби (1 полугодие);

– двойная дробь (2 полугодие);

- моталочка

- лошадка

– переборы каблучками ног;

– переборы каблучками ног в чередовании с притопами (2 полугодие).

11. Хлопки и хлопашки для мальчиков:

– одинарные;

– двойные;

– тройные;

– фиксирующие;

– скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

– подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 выворотной позициям);

– покачивание на приседании по 1 прямой и 1 выворотной позициям;

– «мячик»;

– подскоки на двух ногах;

– поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;

– присядки на двух ногах;

– присядки с выносом ноги на каблук;

– присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов.

Тема № 2. Белорусский танец

1. Элементы белорусского танца

– положение рук в сольном танце;

– положение рук в массовых и парных танцах.

2. Притопы одинарные

3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте:

– тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции;

– простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

4. Основные подскоки

5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед

6. Продвижение в сторону с вынесением ноги на носок, каблук:

- вынесение ноги на носок, каблук и два шага;
- боковой переход с вынесением ноги на каблук;
- тройные притопы с поклоном.

7. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Тема № 3. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

«Веселая семейка»

«Маленькая страна»

«Колечко»

«Колокольчик»

«Милашки»

«Лелли - поп»

«Школьная полька»

2 год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, казачьего танцев и вводятся элементы татарского танца и др народов России

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1. Ансамбль им. И. Моисеева

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; сюита русских танцев: «Хоровод», «Коробочка», «Травушка», «Мужской пляс», «Яблочко» «Лето» «На катке»

Тема № 2. Особенности украинского танца

Истоки возникновения и развития украинского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 1. Экзерсис у станка на материале русского танца

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pastortilla
6. Flic-flac
7. Маленькое каблучное
8. Большое каблучное

9. «Веревочка»
10. Упражнение для бедра
11. Подготовка к battementsfondues
12. Developpes
13. Дробныевыстукивания
14. Grand battements jetes

Тема № 2. Движения, изучаемые лицом к станку

- Releve-plies (по 1 прямой и 1, 2, 5 позициям)
- Releve-plies (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции)
- Подготовка к «штопору»
- Port de bras:

– в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону

- на plie;
- с полурастяжками;
- с растяжками.

5. Для мальчиков:

- подготовка к присядкам;
- присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
- «мячик» боком к станку;
- «мячик» с выведением ноги вперед.

6. Опускание на колено на расстоянии стопы из 1 позиции и с шага в сторону накрест опорной ноги

7. Растяжка из 1 первой позиции в полуприседании и в полном приседании, с выходом во 2 широкую позицию на каблучки

8. «Моталочка» по 1 прямой и по 5 позициям, с фиксацией на паузе после броска ноги вперед и сзади

9. Прыжки:

- поджатые в сочетании с tempslevesaute
- «итальянский» shangements de piedps.

10. «Голубец»

Тема № 3. Экзерсис на середине зала

Тема № 3. 1. Русский танец

1. Русский поклон:

– простой поясной с продвижением, подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце;

– с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения рук:

- переводы рук из одного основного положения в другое:
- движения рук с платочком;
- положения рук в парах;
- положения рук в рисунках танца:

а) в тройках

- б) в «цепочках»
- в) в линиях и в колоннах
- г) «воротца»
- д) «карусель»
- е) «корзиночка»
- ж) «прочесы».

3. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с мазком каблуком;
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- комбинации с использованием изученных ходов.

4. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

5. «Веревочка»:

- простая «веревочка»;
- двойная «веревочка»;
- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.

6. «Моталочка» в сочетании с движениями рук

7. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30 градусов;
- с броском ноги на 60 градусов;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук и переступаниями на опорной ноге.

8. Дробные движения:

- двойной притоп;
- тройной притоп;
- с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- простая дробь полупальцами;
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами;
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- «горошек»;
- «ключ» простой.

9. Полуприсядки:

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45 градусов;
- с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад.

Тема № 3. 2. Украинский, белорусский танец

1. Позиции и положения ног
2. Позиции и положения рук:
 - положения рук в парном и массовом танце;
 - подготовка к началу движения;
 - простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
3. Притоп
4. Шаг танца «Тропотянка»
5. «Бигунец»
6. «Подбивка»
7. «Упадание»
8. «Веревочка»
9. «полька»
10. «Голубец»

Тема № 4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, белорусского, украинского танцев.

Тема № 5. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

- « Казачата»
- «Морячки»
- «Марш Суворовцев»
- «Русские потешки»
- « Смешка полька»
- « Хоровод Россия»
- « Немецкая полька»
- « Тарантелла»

3 год обучения

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение упражнений у станка, на середине зала и по диагонали;

- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обстановка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение сложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и казачьего танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1. Ансамбль им. П. Вирского

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Украинский лирический», «Гопак», «Ползунец».

Тема № 2. Ансамбль им. Ф. Гаскарова

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Гопак», «Карпаты», «Украинская сюита». Сравнительный анализ танцевальной техники украинских танцев, исполненных ансамблями им. И. Моисеева, П. Вирского и Ф. Гаскарова.

Тема № 3. Особенности танца народов России

Истоки возникновения и развития русского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение

Раздел II. Практическая часть

Тема № 1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского танцев

Тема № 2. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видео материала: «Лето», «На котке», «Кадриль», «Яблочко», «Класс-концерт по народному танцу»

• Demi-plies, grand plies

- Battements tendus
- Battements tendus jetés
- Rond de jambe par terre
- Pas tortilla
- Flic-flac
- «Веер»

• Маленькое каблучное

• Большое каблучное

– на 30 градусов (1 полугодие)

– на 90 градусов (2 полугодие).

10. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 градусов и 90 градусов.

11. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух на 45 градусов и 90 градусов

12. Опускание на колено в украинском характере, а также переход с колена на колено.

Тема № 3. Экзерсис на середине зала

Тема № 3. 1. Русский танец

1. Поклон праздничный

2. Движения руками с платочком

3. Боковые перескоки с ударом каблучком впереди стоящей ноги

4. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед

6. «Моталочка»:

- простая в повороте по четвертям круга и на 90 градусов с вытянутым и скрещенным подъемом;
- с перекрестным отходом назад и в позу.

7. Ходы с каблучков:

- простые, на вытянутых ногах;
- акцентированные, под себя врліе;
- с выносом на каблук вперед.

8. «Веревочка»:

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук;
- с «ковырялочкой».

9. «Ковырялочка»:

- простая;
- в повороте на 90 градусов, со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90 градусов.

10. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя.

11. Перескоки и «подбивки»

12. Дробные выстукивания

13. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок»;
- «гусиный шаг».

14. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Тема № 3. 2. Украинский танец

1. Медленный женский ход

2. «Тынок»

3. «Голубцы» с притопом

4. «Подбивка»

5. «Веревочка» двойная

6. «Переступания»

7. «Тройной притоп»

8. «Упадание»

9. «Выхиялясник с угинанием»

10. Pesdebasque

11. «Оберты»

12.«Метелочка»

13. Для мальчиков:

- боковая присядка;
- присядка- закладка с подсечкой;
- «подсечка»;
- кабриоль;
- большой «тынок»;
- «ползунок»;
- воздушная разножка;
- «мельница»;
- прыжок «щучка».

Тема № 3. 3.Казачий танец

1. Положения рук:

- положения рук в парных танцах;
- положения рук в массовых танцах.

2. Основные ходы в казачьем танце:

- характерные шаги вперед из 6 позиции в 4 позицию с переменной ног;
- характерные шаги с отходом назад;
- характерные шаги вперед через каблучок;
- шаг назад с подниманием ноги вперед;
- плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
- шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;
- «дорожка».

3. Перескок с одной ноги на другую

4. Тройной перескок с остановкой

5. Тройной перескок с подскоком

6. Тройной перескок с одним ударом

7. Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук

8. Подбивка в сторону

9. Подбивка вперед

10. Дробь с перескоком

11. Двойные дроби в комбинациях

12 .Вращения :

- препадание на месте
- обертасы на месте
- вращения по диагонали
- вращения по кругу
- хлопушки в комбинациях

Тема № 4. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, хлопушки, этюды.

Примерный репертуарный план 3 года обучения:

«Дробушечки»
«На границе»
«Воробей»
«Русские потешки»
Кадриль «Фонарики»

4 год обучения

4-й год обучения предлагает дальнейшее изучение упражнений у станка, на середине зала и по диагонали;

– движения в различных ракурсах и рисунках;
– терминологию на данном этапе обстанка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение сложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, казачьева, итальянского танцев. Изучаются сложные дробные комбинации, трюки и хлопущки.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1. Ансамбль им. П. Вирского

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Украинский лирический», «Гопак», «Ползунец».

Тема № 2. Ансамбль им. Ф. Гаскарова

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Гопак», «Карпаты», «Украинская сюита». Сравнительный анализ танцевальной техники украинских танцев, исполненных ансамблями им. И. Моисеева, П. Вирского и Ф. Гаскарова.

Тема № 3. Особенности танца народов России

Истоки возникновения и развития русского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 4. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видео материала: «Лето», «На катке», «Кадриль», «Яблочко», «Класс-концерт по народному танцу»

Раздел II. Практическая часть

Тема № 1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского танцев

- Demi-plies, grand plies
 - Battements tendus
 - Battements tendus jetes
 - Rond de jambe par terre
 - Pas tortilla
 - Flic-flac
 - «Веер»
- Маленькое каблучное

- Большое каблучное
- на 30 градусов (1 полугодие)
- на 90 градусов (2 полугодие).

10. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 градусов и 90 градусов.

11. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух на 45 градусов и 90 градусов

12. Опускание на колени в украинском характере, а также переход с колена на колени.

Тема № 3. Экзерсис на середине зала

Тема № 3. 1. Русский танец

1. Поклон праздничный

2. Движения руками с платочком

3. Боковые перескоки с ударом каблучком впереди стоящей ноги

4. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6.– простая в повороте по четвертям круга и на 90 градусов с вытянутым и скрещенным подъемом;

– с перекрестным отходом назад и в позу.

7. Ходы с каблучков:

– простые, на вытянутых ногах;

– акцентированные, под себя вріе;

– с выносом на каблук вперед.

8. «Веревочка»:

– простая в повороте;

– двойная в повороте;

– с выносом на каблук;

– с «ковырялочкой».

9. «Ковырялочка»:

– простая;

– в повороте на 90 градусов, со сменой ног;

– с отскоком и продвижением вперед;

– с отскоком и большим броском на 90 градусов.

10. Припадания:

– боковые с двойным ударом спереди;

– вокруг себя.

11. Перескоки и «подбивки»

12. Дробные выстукивания

13. Присядки:

– присядка с «ковырялочкой»;

– присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;

– «ползунок»;

– «гусиный шаг».

14. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Тема № 3. 2. Украинский танец

1. Медленный женский ход
2. «Тынок»
3. «Голубцы» с притопом
4. «Подбивка»
5. «Веревочка» двойная
6. «Переступания»
7. «Тройной притоп»
8. «Упадание»
9. «Выхилильник с угинанием»
10. Pesdebasque
11. «Оберты»
12. «Метелочка»
13. Для мальчиков:
 - боковая присядка;
 - присядка- закладка с подсечкой;
 - «подсечка»;
 - кабриоль;
 - большой «тынок»;
 - «ползунок»;
 - воздушная разножка;
 - «мельница»;
 - прыжок «щучка».

Тема № 3. 3. Казачий танец

1. Положения рук:
 - положения рук в парных танцах;
 - положения рук в массовых танцах.
2. Основные ходы в казачьем танце:
 - характерные шаги вперед из 6 позиции в 4 позицию с переменной ног;
 - характерные шаги с отходом назад;
 - характерные шаги вперед через каблучок;
 - шаг назад с подниманием ноги вперед;
 - плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
 - шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;
 - «дорожка».
3. Перескок с одной ноги на другую
4. Тройной перескок с остановкой
5. Тройной перескок с подскоком

6. Тройной перескок с одним ударом
7. Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук
8. Подбивка в сторону
9. Подбивка вперед
10. Дробь с перескоком
11. Двойные дроби в комбинациях
12. Вращения:
 - препадание на месте
 - обертасы на месте
 - вращения по диагонали
 - вращения по кругу
 - хлопушки в комбинациях

Тема № 5. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, хлопушки, этюды

Примерный репертуарный план 4 года обучения:

Хоровод «Подружки»

«Воробей» русский танец

«Яблочко»

«На границе»

«Тарантелла»

«Русский перепляс»

«Казачья кадрили»

5 год обучения

КОНЦЕРТНАЯ ГРУППА

5-й год обучения предлагает дальнейшее изучение

– движения в различных концертных номерах;
– терминологию на данном этапе у станка, более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года изучаются более сложные этюды к концертным номерам. На середине зала допускается построение сложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, казачьева, итальянского танцев. Активнее изучаются комбинации с вращениями и дробями, трюками и хлопушками.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1. Ансамбль им. П. Вирского

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Украинский лирический», «Гопак», «Ползунец».

Тема № 2. Ансамбль им. Ф. Гаскарова

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Гопак», «Карпаты», «Украинская сюита». Сравнительный анализ танцевальной техники украинских танцев, исполненных ансамблями им. И. Моисеева, П. Вирского и Ф. Гаскарова.

Тема № 3. Особенности танца народов России

Истоки возникновения и развития русского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 4. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видео материала: «Лето», «На катке», «Кадриль», «Яблочко», «Класс-концерт по народному танцу»

Раздел II. Практическая часть

Тема № 1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского танцев

- Demi-plies, grand plies
- Battements tendus
- Battements tendus jetés
- Rond de jambe par terre
- Pas tortilla
- Flic-flac
- «Веер»
- Маленькое каблучное
- Большое каблучное

– на 30 градусов (1 полугодие)

– на 90 градусов (2 полугодие).

10. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 градусов и 90 градусов.

11. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух на 45 градусов и 90 градусов

12. Опускание на колени в украинском характере, а также переход с колена на колени.

Тема № 3. Экзерсис на середине зала

Тема № 3. 1. Русский танец

1. Поклон праздничный

2. Движения руками с платочком

3. Боковые перескоки с ударом каблучком впереди стоящей ноги

4. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6. – простая в повороте по четвертям круга и на 90 градусов с вытянутым и скрещенным подъемом;

– с перекрестным отходом назад и в позу.

7. Ходы с каблучков:

– простые, на вытянутых ногах;

– акцентированные, под себя *vrlic*;

– с выносом на каблук вперед.

8. «Веревочка»:

– простая в повороте;

– двойная в повороте;

– с выносом на каблук;

– с «ковырялочкой».

9. «Ковырялочка»:

– простая;

– в повороте на 90 градусов, со сменой ног;

– с отскоком и продвижением вперед;

– с отскоком и большим броском на 90 градусов.

10. Припадания:

– боковые с двойным ударом спереди;

– вокруг себя.

11. Перескоки и «подбивки»

12. Дробные выстукивания

13. Присядки:

– присядка с «ковырялочкой»;

– присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;

– «ползунок»;

– «гусиный шаг».

14. Прыжки:

– прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;

– прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;

– прыжок с ударами по голенищу спереди;

– «лягушка».

Тема № 3. 2. Украинский танец

1. Медленный женский ход

2. «Тынок»

3. «Голубцы» с притопом

4. «Подбивка»

5. «Веревочка» двойная

6. «Переступания»

7. «Тройной притоп»

8. «Упадание»

9. «Выхияльник с угинанием»

10. Pesdebasque

11. «Оберты»

12. «Метелочка»

13. Для мальчиков:

– боковая присядка;

– присядка- закладка с подсечкой;

– «подсечка»;

– кабриоль;

– большой «тынок»;

– «ползунок»;

– воздушная разножка;

– «мельница»;

– прыжок «щучка».

Тема № 3. 3. Казачий танец

1. Положения рук:

– положения рук в парных танцах;

– положения рук в массовых танцах.

2. Основные ходы в казачьем танце:

– характерные шаги вперед из 6 позиции в 4 позицию с переменной ног;

– характерные шаги с отходом назад;

– характерные шаги вперед через каблучок;

– шаг назад с подниманием ноги вперед;

– плавный боковой шаг с одной ноги на другую;

– шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;

– «дорожка».

3. Перескок с одной ноги на другую

4. Тройной перескок с остановкой

5. Тройной перескок с подскоком

6. Тройной перескок с одним ударом

7. Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук

8. Подбивка в сторону

9. Подбивка вперед

10. Дробь с перескоком

11. Двойные дроби в комбинациях

12. Вращения:

- препадание на месте

- обертасы на месте

- вращения по диагонали

- вращения по кругу

- хлопушки в комбинациях

Тема № 5. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, хлопушки, этюды

Примерный репертуарный план 5 года обучения:

Хоровод «Подружки»

«Воробей» русский танец

«Яблочко»

«На границе»

«Тарантелла»

«Русский перепляс»

«Казачья кадрили»

III. Методическое обеспечение

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом

развития техники народно-сценического танца, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности учебного предмета «Народно-сценический танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития народной хореографии; о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях; наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов народно-сценического наследия на примерах русского и зарубежного искусства; помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играет посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериала.

Урок по народно-сценическому танцу должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки учащихся является формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру народных танцев.

Экзерсис народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу: постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации; новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги – важно достигнуть правильности исполнения движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы и связки.

На основе изученных элементов и движений у станка постепенно выстраиваются танцевальные комбинации на середине зала, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие

передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной программы «Народно-сценический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены фортепиано, музыкальным центром, зеркалаами, станками, видеоаппаратурой.

Список литературы

Перечень методической литературы

1. Бочаров А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. – М.: Лань, 2007.
2. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале. – Ч., 2002.
5. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикина. – Орёл, Труд, 1999.
6. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976.
7. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981.
8. Курбет, В., Мардарь, М. Молдавские народные танцы / В. Куберт, М. Мардарь. – Кишинев:, 1969.
9. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
11. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Культпросветиздат, 1950.
12. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М.: Искусство, 1976.
13. Шевлюга, С., Горяинова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Р.: Феникс, 2005.
14. Чурко, Ю. Белорусский народный танец / Ю. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972.

Перечень нотной литературы

1. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1988.
2. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна / Ю. П. Варченко. – Ч.: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001.
3. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. – Тверь: МСЛХИ, 2005. – Ч. I-III.
4. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1995.
5. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: Музыка, 1989.
6. Смирнов, Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоника / Б. Смирнов. – М.: Советский композитор, 1971.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 кл. ДМШ/ сост. В. Владимиров. – М.: Музыка, 1987.

Литература для обучающихся:

Примерный репертуар ансамбля русской песни «Росиночка»

1. Тарасов, Н. Классический танец - М.: Искусство, 1981
2. Дорога к танцу - М.: "Планета", 1989
3. Красовская, В. Ваганова-Л. "Искусство" 1989
4. Смирнов, Е. Северная кадрили. Издательство "Карелия" 1977
5. Заикин, И. Заикина, И. - Областные особенности русского народного танца- "Орел" 1999.
6. Пасютинская, В. Волшебный мир танца-М.: "Просвещение" 1985.
7. Сиднев Л.В. Оздоровительная аэробика и методика её преподавания.-М.,2007