




МОБУ «СОШ «Янинский ЦО»

Зачем я хожу в  
музыкальную школу

Михайлова Екатерина, 4 «А» класс

Руководитель: Мареева Г.И.

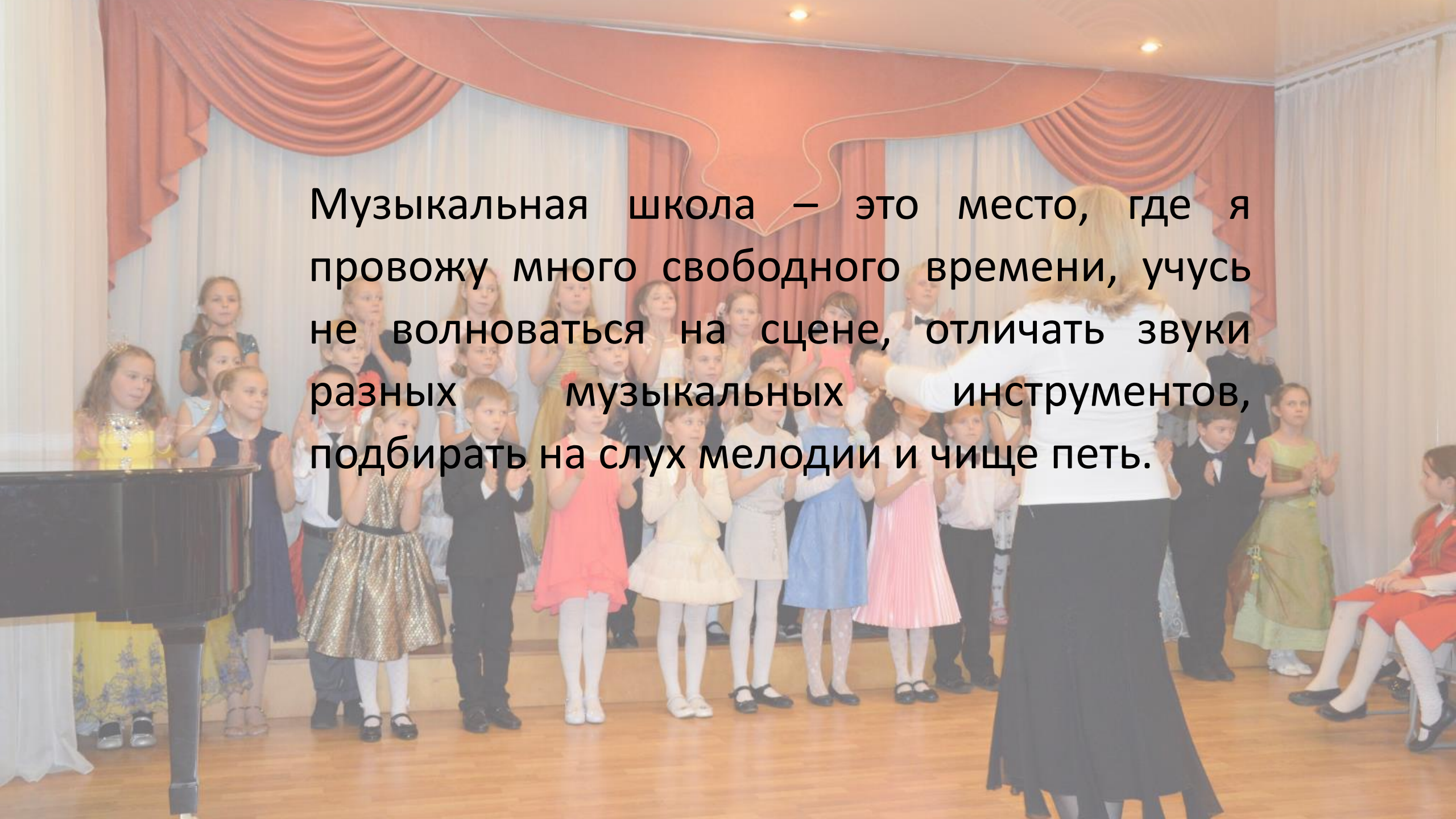




Я учусь в 4-ом классе музыкальной школы по специальности «Фортепиано». Всё это время я постоянно занимаюсь на фортепиано дома, с преподавателем в музыкальной школе, хожу на хор, сольфеджио и уроки музыкальной литературы, выступаю на концертах.

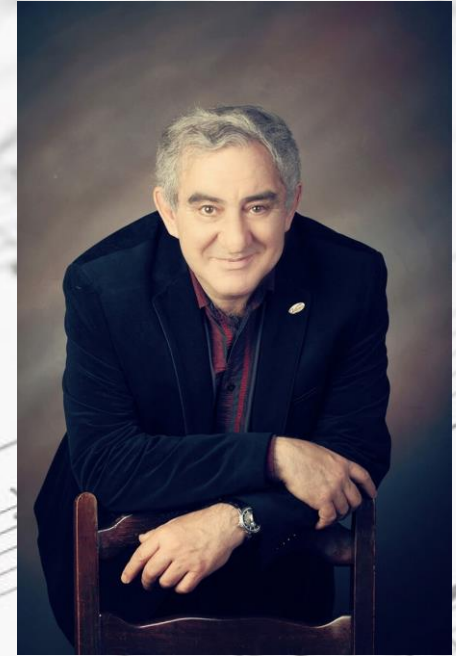
Мне стало интересно более подробно узнать, как влияют эти занятия на общее развитие, зачем они нужны. Своим проектом я хотела бы привлечь внимание к важности занятий музыкой.



A group of children in formal attire are performing on a stage. A teacher in a white top and black skirt is standing with her back to the camera, facing the children. The children are clapping and some are holding small instruments. The stage is decorated with red and white curtains. A piano is visible on the left side of the stage.

Музыкальная школа – это место, где я провожу много свободного времени, учусь не волноваться на сцене, отличать звуки разных музыкальных инструментов, подбирать на слух мелодии и чище петь.

«Музыка – это универсальное средство для формирования личности ребёнка. Она влияет на развитие фантазии и эмоциональное восприятие мира, тренирует память и вырабатывает самодисциплину» (Михаил Казиник).



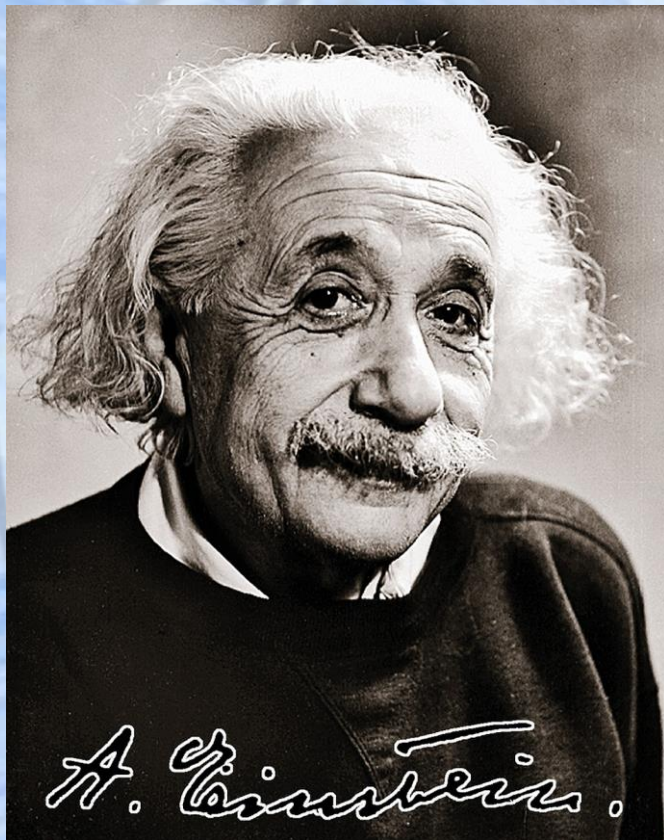
*Михаил Казиник, музыкант,  
общественный деятель,  
искусствовед, педагог*

Заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.



Музыка имеет общие корни с разными науками.  
Занимаясь музыкой, развиваются МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ.

Альберт Эйнштейн: «Я не физик. Я знаменитый скрипач.»



Альберт Эйнштейн (1879-1955), физик-теоретик, один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1922 года

Татьяна Черниговская: «Есть способ стать умнее. Музыка!»



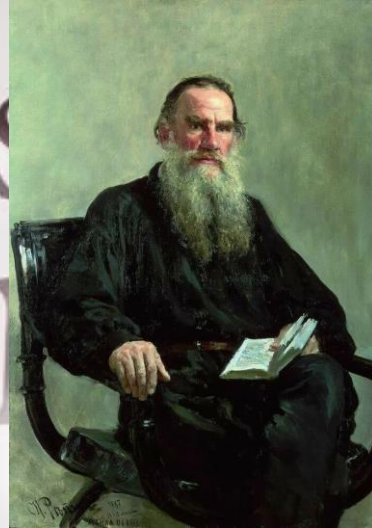
Черниговская Татьяна Владимировна, профессор СПбГУ, доктор филологии и биологии



# МУЗЫКА И ЯЗЫК – близнецы-братья.



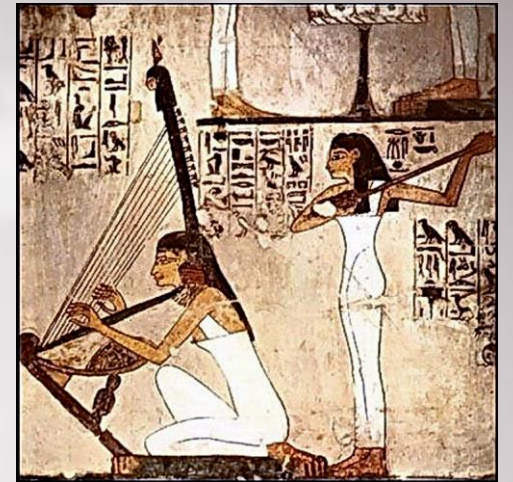
И.С. Тургенев (портрет И. Репина),  
русский писатель 19 века



Л.Н. Толстой (портрет И. Репина),  
Русский писатель 19 - нач.20 века



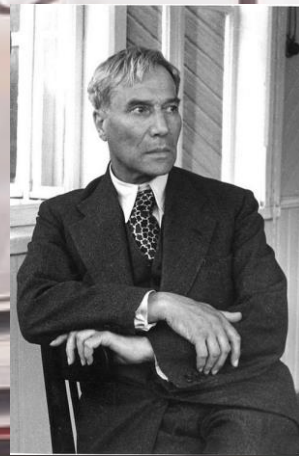
Картина В.М. Васнецова  
«Гусляры», 1899 г.



Египетская фреска



Фредерик Стендаль,  
французский писатель 19 века

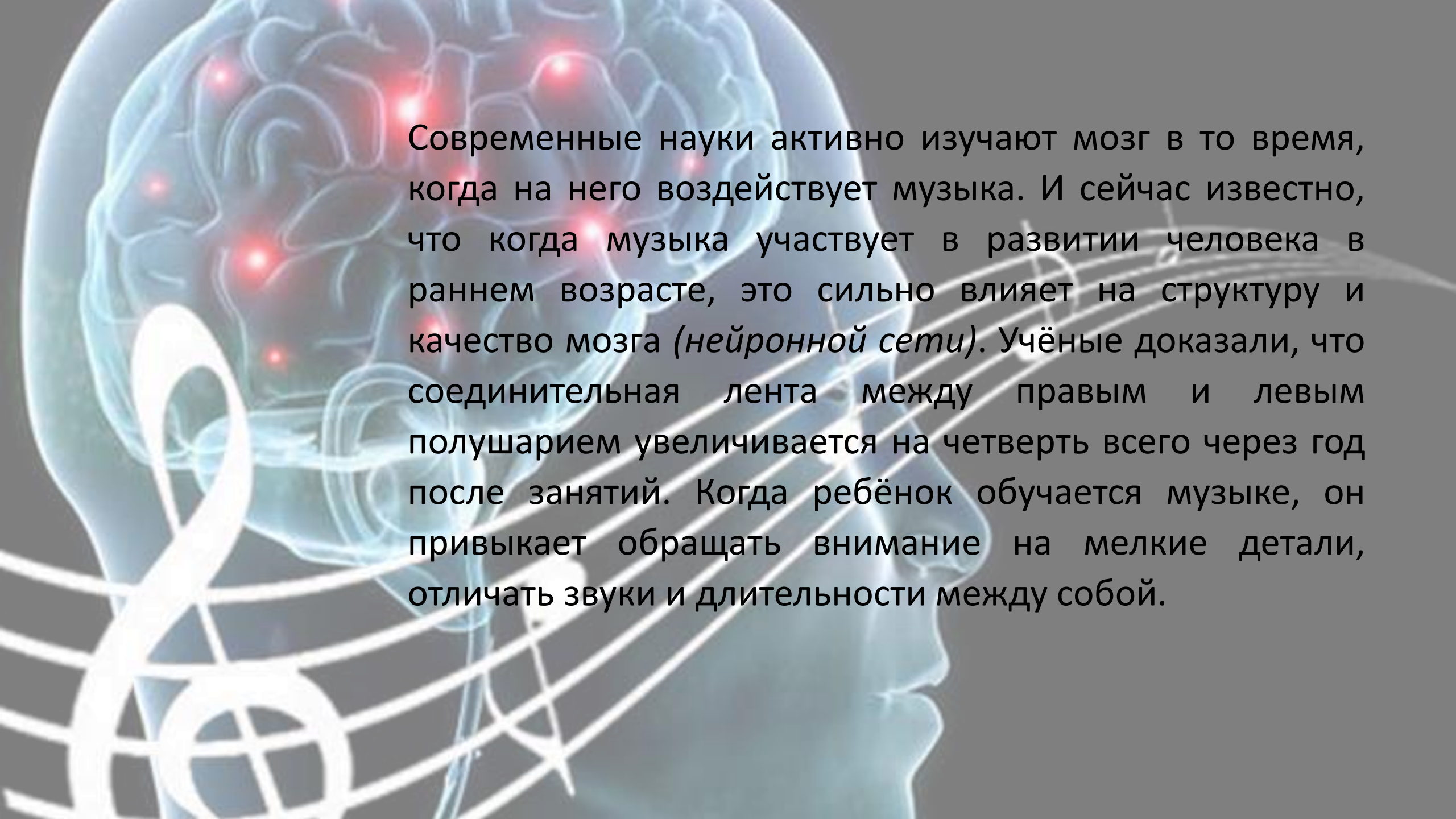


Б.Л. Пастернак,  
русский поэт и писатель 20 века



Монгольский шаман





Современные науки активно изучают мозг в то время, когда на него воздействует музыка. И сейчас известно, что когда музыка участвует в развитии человека в раннем возрасте, это сильно влияет на структуру и качество мозга (*нейронной сети*). Учёные доказали, что соединительная лента между правым и левым полушарием увеличивается на четверть всего через год после занятий. Когда ребёнок обучается музыке, он привыкает обращать внимание на мелкие детали, отличать звуки и длительности между собой.

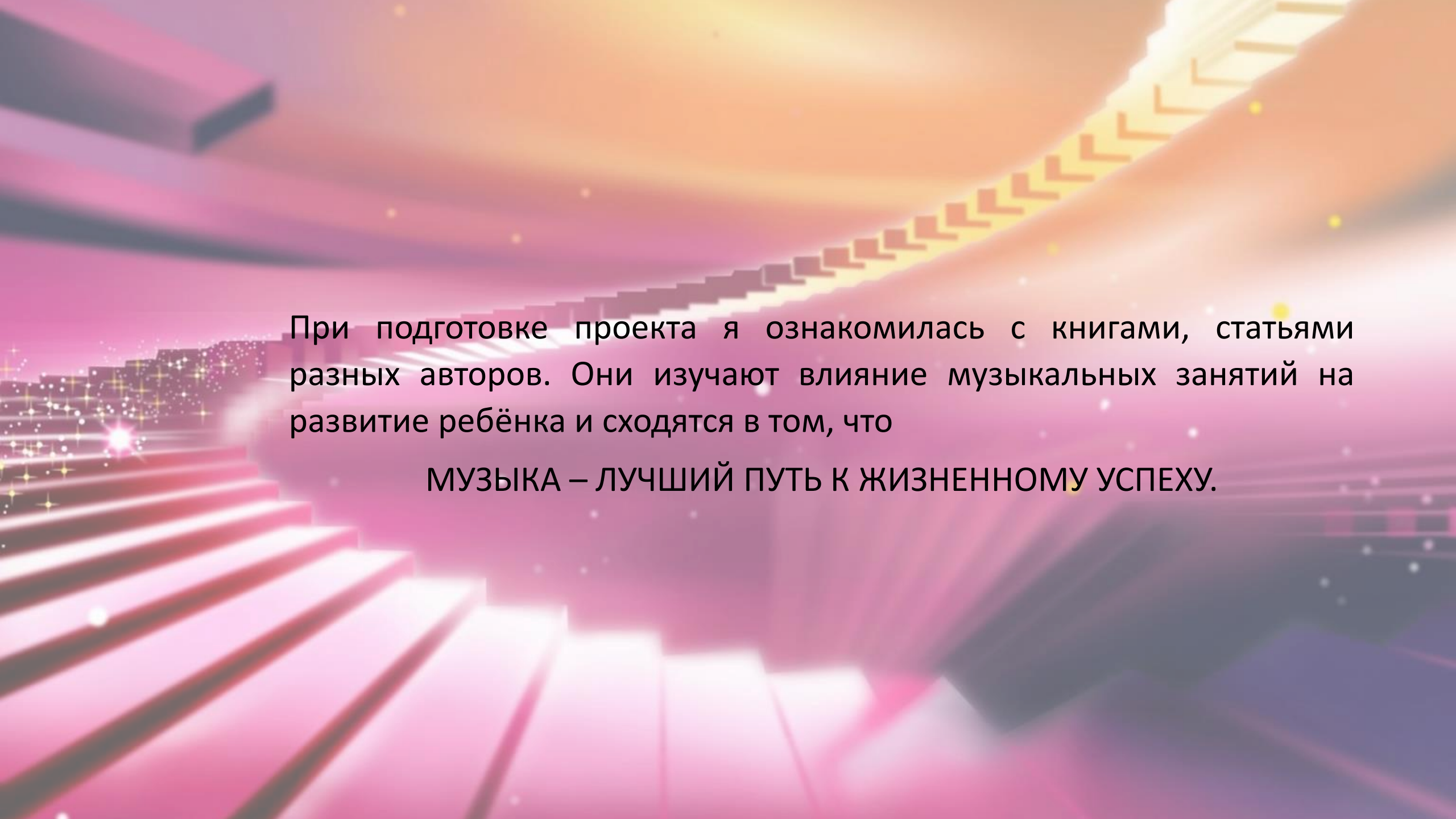


Музыковед Дина Кирнарская отвергает популярный миф о том, что музыкальная одарённость — это удел избранных обладателей музыкального слуха. По её убеждению, ребёнка нужно учить не обязательно для того, чтобы сделать из него великого музыканта, а для того, чтобы он стал лучшим в любой профессии.



Дина Кирнарская, проректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения, доктор психологических наук





При подготовке проекта я ознакомилась с книгами, статьями разных авторов. Они изучают влияние музыкальных занятий на развитие ребёнка и сходятся в том, что

**МУЗЫКА – ЛУЧШИЙ ПУТЬ К ЖИЗНЕННОМУ УСПЕХУ.**

***Список литературы:***

Казиник М.С. «Тайны гениев» – М., 2018

Казиник М.С. «Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь» – М., 2014

Кирнарская Д.К. «Классическая музыка для всех» - М., 1997

Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности» - М., 2004

Черниговская Т.В. «Как искусство влияет на мозг», «Мозг и творчество»  
Лекции. 2018

Журнал «Наука и жизнь» - № 3, 2007 – «Музыка языка»

*Фото: из интернета и личного архива*