

Комитет по образованию администрации МО
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
МОБУ «СОШ «Янинский ЦО»»

Проектная работа
«Зачем я хожу в музыкальную школу»

Руководитель
Мареева Галина Иринеевна
Классный руководитель

Работу выполнила
Михайлова Екатерина Олеговна
4 «А» класс

Заневское городское поселение
2019 год

Тема проекта: объяснить важность занятий в музыкальной школе.

Цель проекта: привлечь внимание к важности занятий в музыкальной школе.

Задачи: 1) Собрать необходимую информацию в дополнительной литературе.

2) Показать влияние занятий в музыкальной школе на общее развитие ребёнка.

3) Довести полученную информацию до своих одноклассников.

Проектный продукт: научный доклад (презентация) с объяснением важности темы.

Планирование:

Эта тема выбрана, т.к. она касается меня.

Проблема: доказать важность занятий в музыкальной школе.

Решить проблему: найти доказательства, подтверждающие эту важность.

Проблема:
продукт:

Цель:

Проектный

Поиск подтверждающей информации (доказательства)

→

Привлечение внимания

→

Презентация

Доклад:

Музыкальная школа – это место, где я провожу много свободного времени, учусь не волноваться на сцене, отличать звуки разных музыкальных инструментов, подбирать на слух мелодии и чище петь.

На сколько важны эти занятия в жизни любого ребёнка я хочу рассказать.

«Музыка – это универсальное средство для формирования личности ребёнка. Она влияет на развитие фантазии и эмоциональное восприятие мира, тренирует память и вырабатывает самодисциплину» (Михаил Казиник, музыкант, общественный деятель, искусствовед, педагог).

Заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

Музыка имеет общие корни с разными науками.

Занимаясь музыкой, развиваются МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ. Необходимо пространственно мыслить, попадая на нужные клавиши, запоминать нотный текст и знать, что в музыкальной пьесе нельзя ничего ни убавить, ни прибавить. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке и утверждал, что если бы не стал физиком, то был бы музыкантом, что видит жизнь в музыкальном аспекте. Занимаясь сольфеджио (*музыкальная грамота*), нужно считать количество тонов, учить законы, знать, как строятся интервалы и аккорды.

Математика и музыка – очень похожие вещи. Для того, кто в состоянии понять формулы, они необыкновенно красивы и вызывают такие же эстетические восторженные чувства, какие у других – музыкальное произведение. Проводились такие эксперименты: люди обследовались в томографе, и мозг математика демонстрировал схожую активность от созерцания прекрасных картин и изумительно выведенной теоремы.

МУЗЫКА И ЯЗЫК – близнецы-братья.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев, Стендаль, Лев Толстой, Борис Пастернак и другие знали не один иностранный язык.

Музыка глубоко укоренена в нашей истории и природе, связана с человеческой жизнью. Вряд ли где-либо есть культура, не знающая музыки. Даже наши самые ранние предки были музыкально одарены: они барабанили и пели во время ритуалов, праздников или ежедневного труда.

Современные науки активно изучают мозг в то время, когда на него воздействует музыка. И сейчас известно, что когда музыка участвует в развитии человека в раннем возрасте, это сильно влияет на структуру и качество мозга (*нейронной сети*). Учёные доказали, что соединительная лента между правым и левым полушарием увеличивается на четверть всего через год после занятий. Когда ребёнок обучается музыке, он привыкает обращать внимание на мелкие детали, отличать звуки и длительности между собой.

Музыковед Дина Кирнарская (*проректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения, доктор психологических наук*) отвергает популярный миф о том, что музыкальная одарённость — это удел избранных обладателей музыкального слуха. По её убеждению, ребёнка нужно учить не обязательно для того, чтобы сделать из него великого музыканта, а для того, чтобы он стал лучшим в любой профессии.

МУЗЫКА – ЛУЧШИЙ ПУТЬ К ЖИЗНЕННОМУ УСПЕХУ.