

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «24» 08 2020 года

Утверждаю

Директор школы

Приказ от

№ 165



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Образцовый ансамбль русской песни «Росиночка»  
(Народное пение в детском ансамбле)**

Авторы (составители): **Архипова Светлана Николаевна**  
**Качина Наталья Юрьевна**  
(педагоги дополнительного образования)

Направленность программы: **художественная**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **5-17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

2020 год

пгт Янино-1

## Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Учебно-тематический план.....	10
Содержание программы обучения.....	14
Методическое обеспечение образовательной программы.....	25
Список литературы.....	39
Приложение (репертуар ансамбля) .....	41
Этапы педагогического контроля.....	42
Модуль «Концертная группа» .....	47
Модуль «Сольное пение» .....	67

## Пояснительная записка.

### Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль русской песни «Росиночка» по своему содержанию относится к программам художественной направленности.

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устав МОБУ СОШ «Янинский ЦО»

### Уровень освоения общеобразовательной программы:

общекультурный, удовлетворяющий познавательный интерес к культуре русского народа, приобретение навыков самостоятельного и грамотного исполнения народной песни.

**Новизна данной общеобразовательной программы** является обучение народному пению с использованием современных технологий развития голоса. Упражнения фонетического развития голоса В.Емельянова позволяет достаточно быстро достичь усвоения вокальных навыков и расширения диапазона. Программа Н.С. Ширяевой дает разносторонние знания о русской национальной культуре. При успешной вокальной самореализации учащихся и приобщению их к творческой деятельности (совместное создание танцевальных композиций, инсценировки, игре на народных шумовых инструментах) ребенок подсознательно ощутит в себя часть своего общества и русской культуры.

**Актуальность общеобразовательной программы** состоит в том, что в современной действительности в связи с резкими социальными сдвигами и другими сложными и противоречивыми явлениями нашей эпохи, народное пение стало уходить из быта и приобретать новые сценические формы. В этих

изменениях стали частично утрачиваться традиции, разрушаться главные основополагающие черты народного стиля. Занятия в ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, тем самым привлекая все большую аудиторию к русской культуре. Ансамбль выступает на различных площадках региона, области, России и за рубежом. Через народную песню ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

**Цель** данной программы – обогащение духовной культуры детей через исполнение народной песни.

### **Задачи общеобразовательной программы:**

#### **Обучающие**

- обучение вокально-хоровым основам для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- обучение народным и современным песням, написанным в духе народных песен;
- обучение элементам народного танца;
- овладение игрой на шумовых инструментах;
- знакомство с народной символикой и русскими традициями;
- умение разбираться в национальном костюме;
- формирование начальные навыки актерского мастерства.

#### **Развивающие**

- развитие вокальных данных: формирование певческого голоса, красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие артистических способностей, образного мышления и эмоциональной отзывчивости на произведения;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие артистических способностей.

#### **Воспитательные**

- воспитание музыкального, эстетического вкуса;
- воспитание интереса и любви к народной музыке;
- воспитание общей культуры и пропаганда русской музыкальной культуры;
- воспитание чувства ответственности, товарищества, трудолюбия;
- воспитание нравственности и гуманности;
- воспитание личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантностью.

#### **Методического**

- специальная литература по направлениям деятельности
- видео - аудио материалы;

- сценарные разработки праздников;

### **Условия формирования групп: разновозрастные**

Программа рассчитана на детей подростков в возрасте 5 -17 лет. Дети зачисляются в группы на основании прослушивания с учетом возраста. Освоение программы происходит согласно возрастным особенностям и уровню музыкального развития ребенка, поэтому группы формируются по возрасту, а перевод детей из группы в группу осуществляется методом тестирования. Также программа предусматривает смешанную группу детей, окончивших пятилетний курс обучения и детей, имеющих хорошие музыкальные данные (слух, чувство ритма, чистую интонацию, хорошие артистические данные). Формирование групп 8-12 человек, для того, чтобы иметь возможность контролировать каждого ребенка.

Программа предусматривает индивидуальные занятия (соло, дуэты, трио, квартеты)

Исходя из опыта работы специалистов по народному пению, набор в подготовительную группу лучше осуществлять с 5-6 лет, так как это возраст в котором закладывается фундамент эстетического и нравственного воспитания ребенка. Чем раньше ребенок приобщается к культуре, тем устойчивее его интерес в старшем возрасте. Группы формируются с учетом индивидуальных способностей ребенка и с учетом его возраста. Программа предусматривает совместные занятия и концертные выступления различных групп ансамбля, а также индивидуальные занятия для корректировки вокальных навыков и работы с одаренными детьми. Из солистов создаются малые ансамбли (дуэты, трио, квартеты).

Для детей, желающих продолжить обучение в музыкальных профессиональных учреждениях, могут проводиться занятия по курсу теории музыки, сольфеджио, народные инструменты по программе музыкальной школы.

<b>этапы обучения</b>	<b>наполняемость групп</b>	<b>возраст</b>
Подготовительная	8-12	5-7 лет
младшая	8-12	8-10 лет
средняя	8-12	11-13 лет
старшая	8-12	14-17 лет
концертная	8-12	8-17 лет

### **Условия реализации образовательной программы:**

Продолжительность реализации программы **5 лет**. В ансамбль принимаются все желающие с предварительным прослушиванием, собеседованием, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Программе свойственна цикличность.

### **Освоение программы включает в себя 5 основных блоков:**

1. песенный жанр;

2. особенности русских традиций;
3. разновидности народных жанров;
4. основные элементы хореографии (народный танец);
5. народные инструменты.

С каждым годом и этапом освоения программы происходит усложнение каждого из блоков и более глубокое их изучение, а также разучивание более сложного песенного репертуара.

### **Режим занятий**

- подготовительная группа - 72 часа, 2 раза в неделю по 30 мин.
- Младшая группа - 72 часа, 2 раза в неделю по 45 мин.
- Средняя группа – 136 часов 2 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- Старшая группа - 136 часов 3 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- Концертная группа - 136 часов 3 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- индивидуальные занятия – 2 раза в неделю, по 30 мин.

Разбиваются группы на подгруппы для работы по голосам, работа с квартетами, трио, дуэтами. А также и проводятся индивидуальные занятия для одаренных и детей с недостаточно развитым слухом или чувством ритма, а также по игре на инструментах.

### **Формы занятий:**

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- интегрированные занятия с другими группами ансамбля
- концертные выступления
- участие в конкурсах и фестивалях

### **Формы проведения занятий:**

- беседа, теоретические занятия
- практические занятия,
- концерты,
- конкурсы,
- фестивали.

**Определением результативности** процесса усвоения программы является:

- правильное, успешное исполнение;
- знание русских народных традиций;
- участие в фестивалях, конкурсах; праздничных, тематических, показательных концертах и праздниках;
- оценка преподавателя;
- отзывы педагогов и родителей;

- самооценка.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Подготовительная группа (5-6 лет)**

#### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- певческую установку;
- правила певческого дыхания его отличие от обычного дыхания;
- правила артикуляции и звукоизвлечения в народной пении
- малые жанры: прибаутки, потешки, скороговорки, игры, сказки, песни;
- традиционные народные праздники: Рождество, Масленица;
- хороводы.

#### **Учащийся должен уметь/развивать/:**

- петь в унисон;
- водить хороводы;
- владеть элементами хореографии: притопы, прихлопы, присядка.
- использовать правильную певческую установку и позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять произведения выразительно;
- соблюдать динамические оттенки: громко, тихо;
- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность;
- определять основные жанры русского искусства: потешки, скороговорки, прибаутки, песни;
- владеть начальными навыками сценического исполнения (сценический выход, уход).

### **младшая группа (7-10 лет)**

#### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- народные инструменты: баян, ложки, балалайка, трещотки, бубен;
- жанры русской песни (лирические, плясовые);
- народные обряды: святки, масленица;
- отличие сольного и ансамблевого пения;
- строение голосового аппарата;
- музыкальную терминологию: оттенки (форте, пиано), форма, темп, ритм, динамика, штрихи, ансамбль, солист, хор;
- познакомиться с истоками певческой народной культуры, - познакомиться с творчеством мастеров русской песни Л. Руслановой, М. Мордасовой, Ф. Шаляпиным.
- понятия: фразировка, звукообразование, звуковедение, атака звука;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- разновидности хороводов;
- основные народные праздники;
- происхождение малых народных жанров (пестушки, прибаутки, скороговорки, обрядовые и бытовые песни), обрядов;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- различие между плясовыми, лирическими, хороводными песнями;
- символику в народных песнях;

#### **Учащийся должен уметь/развивать/:**

- исполнять произведения в унисон, выразительно, интонационно чисто;
- уметь брать дыхание в характере произведения;
- владеть артикуляцией;
- овладеть навыками ансамблевого и элементами двухголосного пения;
- овладеть пением пунктирных ритмических рисунков, распевов;
- навыки пения с движением и под аккомпанемент ансамбля,
- владеть чёткой дикцией и артикуляцией;
- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;
- петь в ансамбле, дуэтах;
- исполнять произведение под аккомпанемент ансамбля с хороводами и плясками;
- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом;
- пение а капелла попевок, чистое пение в унисон;
- правильное распределение дыхания в длинной фразе.
- пение двухголосия;
- понятие - цепное дыхание;
- пользоваться всеми видами певческого дыхания;
- петь с движением;
- исполнять эмоционально и выразительно;
- владеть сценической культурой;
- работать с микрофоном.

#### **Средняя группа (11-13 лет)**

##### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- жанры народных песен;
- солдатские, обрядовые песни;
- обряды Святки, Масленица, Рождество, Троица
- знать понятия ритм, мажор, минор, лад, пауза, оттенки (форте, пиано);
- прием цепного дыхания.



- хороводные и плясовые движения;
- основные принципы создания образа на сцене;
- музыкальную терминологию.
- символику народных песен;
- понятие: импровизация;
- свадебный обряд и его символику.

**Учащийся должен уметь/развивать/:**

- исполнять песни с элементами трёхголосия и а капелла;
- создать образ исполняемого произведения;
- петь с элементами пляски и в хороводе;
- владеть приемами певческого дыхания, применять цепное дыхание;
- исполнять произведения а капелла;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;
- владеть артистическим мастерством для передачи образа в песне;
- реализовать свои умения на концертах;
- отличить жанры народных песен;
- передать образ произведения;

**Старшая группа (14-17 лет)**

**Учащийся должен знать/понимать/:**

- основы народного пения;
- историю русской народной музыки и песни;
- основную символику русских песен;
- обряды русского народа;
- исполнителей русской народной песни;
- отличать певческие голоса по тембру;
- отличить русскую народную песню от других народных песен;
- все жанры русского народного творчества;
- музыкальную терминологию;
- отличить русскую народную песню от других народных песен;
- отличие народной песни от композиторской;
- исполнителей русской народной песни.
- все виды дыхания;
- все типы певческих голосов;
- отличать певческие голоса по тембру.

**Учащийся должен уметь/развивать/:**

- исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия;
- петь в сопровождении инструмента;
- играть на шумовых и струнных инструментах;
- составить плясовые и хороводные рисунки;
- петь в малых составах: дуэт, трио, квартет.

- передавать образ произведения,
- исполнять трехголосные и многоголосные произведения;
- уметь импровизировать;
- 
- работать с микрофоном;
- реализовать умения и навыки в сценическом исполнении (концерты, конкурсы, фестивали).

### **Концертная группа (8-17лет)**

#### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- народные музыкальные инструменты;
- плясовые, хороводные движения;
- основы сценического мастерства;

#### **Учащийся должен уметь/развивать/:**

- чисто интонировать;
- владеть чувством ритма;
- владеть певческим дыханием;
- исполнять произведения в народной манере;
- владеть атакой звука;
- владеть динамикой в произведениях;
- петь в сопровождении инструмента и а капелла;
- играть на шумовых инструментах;
- владеть элементами хореографии;
- передать образ произведения;
- владеть микрофоном;
- реализовать умения и навыки в сценическом исполнении (концерты, конкурсы, фестивали).

#### **Обучающийся разовьет:**

- вокально-певческие навыки,
- различные виды певческого дыхания,
- навыки ансамблевого пения под аккомпанемент и а капелла,
- навыки сценического мастерства,
- навыки хореографического мастерства.

#### **Обучающийся сформирует личностные качества:**

- Художественное и творческое мышление,
- Умение работать индивидуально и в коллективе,
- Трудолюбие.

#### **Обучающийся способен проявлять следующие отношения:**

- Эмоциональное отношение к миру,
- Эмоциональную отзывчивость к культуре русского народа,
- Любовь к родному краю,
- Патриотизм и гуманизм.

### Способы проверки результатов освоения образовательной программы:

- Основным результатом образовательной программы является:
- Контрольное занятие 1 раз в месяц,
- Сдача ансамблевых партий,
- Отчетные концерты для родителей 1-2 раза в год.
- сценические выступления детей на концертах, фестивалях и конкурсах.

Во время выступления проверяются умения и навыки, полученные учащимися по программе.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Подготовительная группа

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. Правила певческого дыхания	2	1	1	Открытый урок
3	Прибаутки, потешки, скороговорки. Шумовые инструменты.	10	2	8	Открытый урок
4	Фольклорные игры.	6	2	4	праздник
5	Сказки на развитие голоса (В. Емельянов), музыкальные сказки.	8	2	6	Концерт для родителей
6	Рождественские песни.	4	1	3	праздник
7	Масленичные песни	4	1	3	праздник
8	Игровые хороводы.	16	4	14	
9	Шуточные, плясовые, игровые песни.	20	4	18	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Младшая группа

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Прибаутки, потешки, игры, небылицы.	4	1	3	Открытый урок
3	Колыбельные, игровые песни.	4	1	3	Концерт для родителей
4	Русские народные инструменты. Игра на народных шумовых инструментах: ложки,	5	1	4	праздник

	трещотки, бубен, рубель.				
5	Заклички, скороговорки.	4	2	2	концерт
6	Обряд «Святки». Рождественские колядки.	11	1	10	праздник
7	Обряд «Масленица».	14	2	14	праздник
8	Хороводные, плясовые, шуточные песни с элементами хореографии. Лирические песни.	22	2	20	
9	Знакомство с исполнителями русской народной песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла.	8	1	7	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Средняя группа

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение	2	1	1	
2	Бытовые песни. Символика.	14	4	10	праздник
3	Песни осеннего периода. Символика.	16	4	12	праздник
4	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен, рубель, свистульки. Свирель.	10	1	9	Концерт для родителей
5	Обряд «Святки». Театрализация действия.	10	2	8	праздник
6	Обряд «Масленица» Театрализация действия.	12	2	10	праздник
7	Хороводные песни с хороводами.	24	2	22	концерт
8	Плясовые песни. Лирические, солдатские, рекрутские песни. Символика.	24	2	26	праздник
9	Лирические песни.	24	4	24	Отчетный концерт

	Исторические, календарно-обрядовые песни летнего цикла. Троица. Ивана Купала. Символика. Итоговое занятие.				
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>120</b>	

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Старшая группа

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Бытовые, солдатские песни. Символика.	14	2	12	праздник
3	Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика.	14	4	10	Концерт для родителей
4	Русские народные инструменты: ложки трещотки, рубель, свистульки, свирель.	11	1	10	концерт
5	Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика.	11	1	10	праздник
6	Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.	12	1	11	праздник
7	Хороводные песни. Хороводы. Символика.	25	1	24	праздник
8	Плясовые, вечерочные песни с пляской. Частушки. Символика.	23	1	22	праздник
9	Лирические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика.	24	2	22	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание программы обучения.

### Подготовительная группа

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

#### Теория (1 час)

Знакомство с группой. Цели и задачи курса обучения в ансамбле.

- Правила бережного отношения к голосовому аппарату, правильная постановка корпуса во время пения, участие мимики и жестов при исполнении.
- Артикуляционный аппарат - губы, зубы, язык, щеки. (правильное положение при пении)
- Органы дыхания, задействованные при пении: нос, рот, носоглотка, легкие, бронхи, трахея.
- Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное.

#### Практика (1 час)

Упражнения по методике А. Стрельниковой, В. Емельянова.

Проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

### 2. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом.

#### Правила певческого дыхания.

##### Теория

Знакомство с голосовым аппаратом. Строение голосового аппарата.

Артикуляционный аппарат.

Дыхательный аппарат. Виды дыхания.

Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание.

Понятие артикуляции.

Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности.

Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

##### Практика

Специальные упражнения на разные виды дыхания, постепенное углубление вдоха и выдоха, ощущение зевка, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

Специальные упражнения для раскрепощения голосового и дыхательного аппаратов.

Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.

### 3. Прибаутки, потешки, скороговорки.

##### Теория

- знакомство с малыми жанрами русского народного творчества, а также упражнения, направленные на развитие дикции, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Маленький мир ребенка превращается в разомкнутый, разнообразный. Формируется художественный

вкус, расширяются творческие возможности.

(Ребенок может сам придумать свою пестушку, прибаутку, сказку, используя высокохудожественный материал).

#### **Практика:**

Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Специальные упражнения на развитие голоса.

Артикуляционная гимнастика, интонационные, фонетические упражнения.

Специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»

«Андрей- воробей», «Черный ворон», «Шла коза по лесу», «Вася – гусёночек», сказки: Теремок», «Репка», «Зимовье», игры: «У медведя во бору», «Петух»

#### **4. Фольклорные игры.**

##### **Теория**

История возникновения фольклорных игр.

Виды русских народных игр: посиделочные, хороводные.

Знакомство с жизненным и природным кругом.

##### **Практика**

Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.

Произведения фольклора в оригинале и в современной обработке.

Разучивание посиделочных, хороводных игр. «Лен», «Воробей».

#### **5. Сказки на развитие голоса (В. Емельянов), музыкальные сказки.**

##### **Теория**

Знакомство с различной манерой пения.

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.

Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Понятие художественного образа.

Выразительные средства исполнения.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

##### **Практика**

Разучивание упражнений, русских народных сказок для развития голоса по методике В.Емельянова.

#### **6.Рождественские песни.**

##### **Теория**

История возникновения обряда, игры и колядки.

##### **Практика**

Разучивание колядок, рождественских игр.

Ритмическая работа: прохлопывание, игра на шумовых народных инструментах.

Развитие навыка уверенного пения. Выработка унисона.

## **7. Масленичные песни.**

### **Теория**

История возникновения обряда, игры и залички, масленичные песни.

Подготовка к публичному выступлению, в том числе психологическая.

Беседа о принципах концертного выступления, исполнительской культуре.

Подготовка костюмов.

### **Практика**

Разучивание масленичных песен. Репетиции на сцене, с аппаратурой.

Слушание и анализ выступлений других солистов и творческих коллективов.

Работа с солистами и отдельными партиями. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **8. Игровые хороводы.**

### **Теория**

История возникновения хороводов. Виды хороводов. Символика в игровых хороводах.

### **Практика**

Разучивание игровых хороводов. Разучивание хороводов для более выразительного представления исполняемых произведений. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **9. Шуточные, плясовые, игровые песни.**

### **Теория**

История возникновения шуточных, плясовых, игровых песен. Важное значение песни в жизни человека. Символика в песнях.

### **Практика**

Разучивание шуточных, плясовых, игровых песен. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разучивание плясовых движений.

Формирование певческой культуры.

## **Младшая группа**

### **1. Вводное занятие**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

фразировка, звуковедение, звукообразование, атака звука.

### **Теория**

Повторение: дыхание (виды), опора звука.

Беседа: строение голосового аппарата. Певческие голоса и их характеристики.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств



музыкальной выразительности.

Разновидности ансамблевого звучания. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

### **Практика**

Повтор пройденного репертуара. Упражнения по методике А. Стрельниковой, В. Емельянова.

## **2. Прибаутки, потешки, игры, небылицы.**

### **Теория**

Значение малых жанров в жизни человека.

### **Практика**

Разучивание малых жанров. Разучивание плясовых движений. Сочинение простейших мелодий для прибауток, потешек. Формирование эстетического вкуса, выразительного исполнения. Выработка чистого унисона.

## **3. Колыбельные песни, игровые песни.**

### **Теория**

Значение колыбельной песни в жизни ребенка, значение игры.

. Символика в колыбельных и игровых песнях.

### **Практика.**

Разучивание колыбельных, игровых песен. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона. Сочинение колыбельных. Разучивание хороводных игровых песен.

## **4. Русские народные инструменты. Игра на народных шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен, рубель.**

### **Теория**

Происхождение и назначение народных инструментов. Приемы звукоизвлечения, художественный эффект.

### **Практика**

Изучение приемов игры на инструментах. Исполнение прибауток с использованием шумовых народных инструментов (ложки).

## **5. Заклички, скороговорки.**

### **Теория**

Значение закличек, скороговорок в жизни ребенка. Весенние заклички, обряд закликание весны. («Веснянка» «Сороки»)

### **Практика**

Разучивание закличек, скороговорок. Упражнения по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона.

## **6. Обряды «Святки» Рождественские колядки.**

### **Теория**

История происхождения праздника, праздничные игры и развлечения. Символика рождественских песен. Святочные гадания. Таусеньки, щедровки

– святочные песни.

### **Практика**

Упражнения по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова.

Разучивание рождественских игр, колядок. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда.

## **7. Обряд «Масленица»**

### **Теория**

История происхождения праздника, праздничные игры и развлечения. Символика в масленичных песнях. Масленичные гуляния (масленичная неделя).

### **Практика**

Упражнения по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова.

Разучивание масленичных песен, игры. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона.

## **8. Хороводные, плясовые, шуточные песни с элементами хореографии.**

### **Лирические песни.**

#### **Теория**

Знакомство с жанрами песен. Разновидности хороводов, плясовых движений. Символика в песнях. Шуточные песни – частушки. Лирические. История возникновения.

#### **Практика**

Разучивание разножанровых песен, хороводов, плясовых движений. Разновидности хороводов: орнаментальный, змейка, плетень. Плясовые песни. Плясовые движения (кружение, присядка (для мальчиков), притопы, шаги). Слушание различных исполнителей русской народной песни. (Мордасова, Зыкина, хор им. Пятницкого и др.) Работа над выразительным исполнением песни. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа.

Выработка унисона с элементами двухголосия. Разучивание шуточных и лирических песен. Слушание Л. Руслановой.

## **9. Исполнители русской народной песни. Календарно-обрядовые песни летнего цикла.**

#### **Теория**

Беседа об исполнителях русской народной песни. Происхождение летних обрядов (Зеленые святки, Ивана Купала, Ильин день).

#### **Практика**

Слушание мастеров-исполнителей русской песни: Л. Русланова, Л. Зыкина, хор им. М.Пятницкого. Разучивание и исполнение русских народных песен. Разучивание песен и хороводов летнего периода. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Работа

над выразительным исполнением песни. Выработка унисона.

## **Средняя группа**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

Повторение: прием цепного дыхания.

#### **Практика**

Повторение репертуара

### **2. Бытовые песни. Символика.**

#### **Теория**

Жанровые и стилевые особенности бытовых песен. Разбор произведений.

#### **Практика**

Разучивание бытовых, шуточных песен. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения для концертного исполнения.

### **3. Песни осеннего периода. Символика.**

#### **Теория**

Знакомство с народными традициями осенних обрядов (осенние свадебники)

Знакомство с народными традициями осенних обрядов. («Рябинник», «Кузьминки», Ярмарка)

#### **Практика**

Песни осеннего периода и осенних обрядов. Хороводы. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия. Доведение исполнения произведения для концертного исполнения

### **4. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.**

#### **Теория**

История русских народных инструментов.

#### **Практика**

Игра на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель, свирель)

Создание аккомпанемента к песням. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **5. Обряд «Святки». Театрализация действия.**

#### **Теория**

Святочные песни, игры.

#### **Практика**

Подготовка сценария обрядов. Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Постановка обрядов. Работа над

выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия

#### **6. Обряд «Масленица». Театрализация действия.**

##### **Теория**

Повторение: происхождение обряда. Масленичные гуляния (масленичная неделя)

##### **Практика**

Разучивание Масленичных песен, забав. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия. Постановка обряда.

#### **7. Хороводные песни. Символика.**

##### **Теория**

История возникновения, жанровые и стилевые особенности хороводных песен, символика в хороводных песнях. Разновидности хороводов: стенка на стенку, круговой хоровод (гребень (прочес), звездочка, карусель, косичка, змейка).

##### **Практика**

Разучивание хороводных песен с хороводами. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

#### **8. Плясовые песни. Символика.**

##### **Теория**

Истории возникновения, жанровые и стилевые особенности плясовых песен. Плясовые движения: хлопушки, дробь, ковырялочка, полочка, кружение в парах.

##### **Практика**

Разучивание плясовых песен с пляской. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка чисто унисона, двухголосия. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

#### **9. Лирические песни. Исторические, календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Ивана Купала. Символика.**

##### **Теория**

Особенности лирической песни. Символика. История появления лирических, исторических песен. Летние обряды: Троица – история появления. Символы России.

##### **Практика**

Разучивание лирических песен. Разучивание летних обрядовых песен, хороводы. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения

произведения для концертного исполнения.

## **Старшая группа**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД.

прием цепного дыхания.

#### **Практика**

Повторение репертуара.

### **3. Бытовые, солдатские песни.**

#### **Теория**

Жанровые и стилевые особенности бытовых, рекрутских песен, символика в песне.

Символика лирических песен. Символика в песне.

#### **Практика**

Разучивание бытовых, посиделочных песен. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия.

#### **1. Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика.**

#### **Теория**

Знакомство с народными традициями осенних обрядов. Основные жанры семейно- бытового фольклора. Свадебные, величальные, песни и причитания. Обряд сватания. Символика свадебных песен. Разбор произведений.

#### **Практика**

Песни осеннего периода и осенних обрядов. Разучивание величальных песен. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Сценарий фрагмента свадебного обряда. Работа над выразительным исполнением.

Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **4. Русские народные инструменты. Ложки, трещотки, бубен, рубель, свистульки, свирель, балалайка, домра.**

#### **Теория**

Классификация народных инструментов. Струнные народные инструменты (балалайка, домра)

#### **Практика**

Игра на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель, свистульки) Создание аккомпанемента к песням.

### **5. Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия.**

#### **Символика.**

#### **Теория**

Святочные песни, игры, забавы.

#### **Практика**

Подготовка сценария обряда, Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Постановка обрядов. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **6. Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.**

### **Теория**

Масленичные песни, забавы.

### **Практика**

Подготовка сценария обряда. Разучивание обрядовых песен. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Постановка обрядов. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **7. Хороводные песни. Символика.**

### **Теория**

История возникновения, жанровые и стилевые особенности хороводных песен, символика в хороводных песнях. Разновидности хороводов: стенка на стенку, круговой хоровод, гребень (прочес), звездочка, карусель, косичка. стенка на стенку, круговой хоровод (круг в круге), улица, застенок, проулочек.

### **Практика**

Разучивание хороводных песен с хороводами. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия.

## **8. Плясовые, вечерочные песни. Частушки. Символика.**

### **Теория**

Истории возникновения, жанровые и стилевые особенности плясовых песен. Плясовые движения: хлопушки, дробь, ковырялочка, полочка, кружение в парах. История появления жанра Частушки. Символика в частушках.

### **Практика**

Разучивание плясовых песен, частушек. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **9. Лирические песни. Календарно-обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика.**

### **Теория**

Особенности лирической, солдатской, рекрутской песен. Символика. История появления солдатских, рекрутских песен. Летние обряды: Троица. Ивана Купала.

### **Практика**

Разучивание лирических, солдатских, рекрутских песен. Разучивание летних

обрядовых песен, хороводы. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия.

## **Концертная группа**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Теория**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

Повторение: прием цепного дыхания.

#### **Практика**

Повторение репертуара

### **2. Бытовые, шуточные песни, частушки.**

#### **Теория**

Жанровые и стилевые особенности бытовых, шуточных песен, частушек. Символика в песне.

#### **Практика**

Разучивание бытовых, шуточных песен. Работа над выразительным исполнением. Пляска в частушках. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **3. Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика.**

#### **Теория**

Знакомство с народными традициями осенних обрядов (осенние свадебники). Основные жанры семейно-бытового фольклора. Свадебные, величальные, песни и причитания.

#### **Практика**

Песни осеннего периода и осенних обрядов. Разучивание величальных песен. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Хороводы. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **4. Русские народные шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.**

#### **Теория**

История русских народных инструментов.

#### **Практика**

Игра на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель) Создание аккомпанемента к песням. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **5. Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика.**

## **Теория**

Святочные песни, игры, забавы. Составление сценария.

## **Практика**

Подготовка сценария обряда, Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Постановка обрядов. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **6. Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.**

## **Теория**

Масленичные песни, забавы, составление сценария.

## **Практика**

Подготовка сценария обряда. Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Постановка обрядов. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **7. Хороводные песни. Вечерочные песни. Символика.**

## **Теория**

История возникновения, жанровые и стилевые особенности хороводных песен, символика в хороводных песнях. Разновидности хороводов: стенка на стенку, круговой хоровод (гребень (прочес), звездочка, карусель, косичка, змейка).

## **Практика**

Разучивание хороводных песен с хороводами. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **8. Плясовые, песни. Кадриль. Частушки. Символика.**

## **Теория**

Истории возникновения, жанровые и стилевые особенности плясовых песен. Плясовые движения: хлопушки, дробь, ковырялочка, полочка, кружение в парах. История появления жанра Частушки. Символика в частушках.

## **Практика**

Разучивание плясовых песен, частушек. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **9. Исторические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика.**

## **Теория**



Особенности лирической песни. Символика. История появления лирических песен. Летние обряды: Троица – история появления. Символы России.

### Практика

Разучивание лирических песен. Разучивание летних обрядовых песен, хороводы. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### Примечание

Объем и содержание тем занятий могут меняться в течение года, использоваться выборочно в зависимости от задач ансамбля на определенном этапе. Работа в ансамбле творческая, связанная с выступлениями на конкурсах, концертах, фестивалях, поэтому педагог вправе менять объем и содержание каких-либо тем.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
<b>Подготовительная группа</b>					
1, 2	Вводное занятие. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. Правила певческого дыхания.	Комбинированное занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: беседа, наглядный, иллюстративный.	Аудиозаписи, фото и Видеозаписи.	Опрос, исполнение песен.
3	Прибаутки, потешки, скороговорки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный.	Аудиозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, исполнение песен.
4	Фольклорные игры.	Комбинированное занятие.	Приемы: игры,	Видеозаписи.	Опрос, коллективное

		Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа.		обсуждение, исполнение песен.
5	Сказки на развитие голоса (В. Емельянов), музыкальные сказки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, объяснительно-иллюстративный.	Сборники русских народных сказок.	Коллективное обсуждение, исполнение произведений.
6	Рождественские песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Коллективное обсуждение, исполнение произведений.
7	Масленичные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
8	Игровые хороводы.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

			упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный		
9	Шуточные , плясовые, игровые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

### Младшая группа

<b>№</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный.	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, исполнение песен.
2	Прибаутки , потешки, игры, небылицы.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

3	Колыбельные, игровые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
4	Русские народные инструменты. Игра на народных шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен, рубель.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
5	Заклички, скороговорки	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
6	Обряд «Святки». Рождественские колядки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
7	Обряд «Масленица».	Комбинированное занятие. Практическое занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ

		Тренинг. Учебное занятие	материала, вокально- тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный		произведения, исполнение песен.
8	Хороводные, плясовые, шуточные песни с элементами и хореографии. Лирические песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Знакомство с исполнителями русской народной песни. Календарно- обрядовые песни летнего периода.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

### Средняя группа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1,	Вводное занятие. Повторение	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение

		занятие	тренировочные упражнения. Методы: Беседа,		песен.
2	Бытовые песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
3	Песни осеннего периода. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
4	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
5	Обряд «Святки». Театрализация действия.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы:	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

			Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный		
6	Обряд «Масленица». Театрализация действия. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
7	Хороводные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
8	Плясовые, лирические, солдатские, рекрутские песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Лирические песни. Календарно-обрядовые песни летнего цикла. Троица. Ивана Купала. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

			иллюстративный		
--	--	--	----------------	--	--

## Старшая группа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Повторение.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный.	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, исполнение песен.
2	Бытовые, солдатские песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
3	Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
4	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.



			наглядный, объяснительно- иллюстративный		
5	Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
6	Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
7	Хороводные песни. Хороводы. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
8	Плясовые, вечерочные песни. Частушки. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Лирически	Комбинирован	Приемы:	Аудиозапи	Опрос,

	е песни. Календарн о – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика	ное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	игры, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный	си, видеозапис и, показ иллюстрац ий.	коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
--	---	--	---	---	---

### Концертная группа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Повторение	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа,	Аудиозаписи, видеозаписи,	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
2	Бытовые, Солдатские песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Инсценировка сказок.
3	Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

			наглядный, объяснительно- иллюстративный		
4	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен, рубель.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Игра на инструментах.
5	Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
6	Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Календарный праздник.
7	Хороводные песни с хороводами. Вечерочные песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Календарный праздник.

			иллюстративный		
8	Плясовые песни. Кадриль. Частушки. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Исторические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

### Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий с фортепиано (баян, аккордеон)
- зал для проведения репетиций, концертов
- народные инструменты (ложки, трещотки, рубель, свистульки, домры, балалайки, баян)
- сценические костюмы (соответственно участникам)
- аудио-теле - видео аппаратура.
- микрофоны
- игровой инвентарь
- нотный материал
- Фотоаппарат, видеокамера

### Список литературы:

- - Новый закон об образовании РФ от 29.12.2012 года
- - Конвенция ООН о правах ребенка
- - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- - Федеральный закон «Обоснованных гарантий прав ребенка в РФ» ФГОС;
- - Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики,

воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844

- - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251
- (зарегистрированном в Минюсте 27.05.03г. №4594);
- - Устав ГБОУ ДОД «Центр «Ладога», лицензия № 106-13 от 24.05.2013г.
- - Федеральные государственные требования, утвержденные Министерством Культуры РФ, а также программа разработана на основе опыта и наработанных материалов педагогов по народному пению, народному творчеству (Н.С. Ширяева, Л. М. Пискун) и методик современных авторов по развитию голоса и дыхания (В. Емельянов, А. Стрельникова).
  
- Айдашева Г.А. Русские обряды. Зима. Издательство Крипторий Г. Москва 2004г.
- Государственный институт искусствознания. Авторский коллектив.
- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением.
- Издательство «Композитор» г. С- Пб. 2007 г.
- Дойницына Л.А. «Веретенце» музыкальный фольклор в начальной школе г. Архангельск 1999 г.
- Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. 2006г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Русские народные песни в детском саду» издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003 г.
- Мерзлякова С. И., Комалькова Е. Ю. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые» гуманитарный издательский центр Владос 2001г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 2002г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1999 г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1998 г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1998 г.
- Питько А. В. (составитель) «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007 г.
- Тубельская Г.Н. Новикова А.Э. Лебедева А.Э. «Жемчужины народной мудрости» ООО «Фирма «Издательство АСТ» 2000г.
- Ширяева Н.С. Программа Русское народное творчество. 2005г.
- Яковлева З.(составитель) «Русское народное музыкальное творчество» хрестоматия ООО «Престо»2004г.
- Якубовская Е. «Золотая веточка» (русская традиционная культура для

детей) издательство «Родник» 2000г.

### **Литература для обучающихся:**

- Гуревич З.М. Шестопалова Н.Л. «Сказание древних славян» РЕСПЕКС г. Санкт-Петербург 1998г.
- Терещенко А. Быт русского народа. 1-2 том Издательство «Русская книга». г. Москва 1999г.
- Тубельская Г.Н., Новикова Е.Н. Лебедева А.Э. «Жемчужины народной мудрости»  
ООО «Фирма «Издательство АСТ» 2000г.
- Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора 1-2 том, изд-во Музыка, М., 2007 г.
- . Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора 1-2 том, изд-во Музыка, М., 2007 г.
- Брудная Л.И., Гуревич З.М. Дмитриева О.Л. Энциклопедия обрядов и обычаев. РЕСПЕКС г. Санкт-Петербург 1998г.
- Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе»  
• издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003 г.

### **Примерный репертуар ансамбля русской песни «Росиночка»**

#### **Подготовительная группа:**

1. «Бабушка» - сл. и муз. И Конвенан
2. «Балалайка» - сл. и муз. И Конвенан
3. «Во кузнице» - русская народная песня
4. «Долговязый журавель» - А. Филлипенко
5. «Сеяли девушки яровой хмель» - русская народная песня
6. «Где был, Иванушка» - русская народная песня
7. «Воробей» - русская народная песня
8. «Матрешки» - сл. и муз. И. Конвенан
9. «В полюшке за бугром» - А. Филлипенко
10. «Осенняя» - сл. и муз. В. Алексеева

#### **Младшая группа:**

1. «Рукавички барановые» - русская народная песня.
2. «Зимушка- сударушка» - русская народная песня
3. «Комара муха любила» - русская народная песня
4. «А кто у нас гость большой» - русская народная песня
5. «В сыром бору тропина» - русская народная песня
6. «Матрешки» - А.Оленичев
7. «Россия» - Г. Струве
8. «Стелется валяется» - русская народная песня

9. «Ой, на горке калина» - русская народная песня
10. «Щебетала ласточка» - русская народная песня

**Средняя группа:**

1. «Как по морю» - русская народная песня
2. «Уж как по лугу» - русская народная песня
3. «На горе – то калина» - русская народная песня.
4. «Синочка» - русская народная песня
5. «Масленица» - русская народная песня
6. «Коляда» - русская народная песня
7. «Прялица» - русская народная песня
8. «Все на горище» - русская народная песня
9. «А кто у нас ранешенько» - русская народная песня
10. «Щебетала ласточка» - русская народная песня
11. «Настенька» - русская народная песня
12. «Как по травкам» - русская народная песня
13. «Как в лесу-лесочке» - русская народная песня
14. «Ой, да во полюшке» - русская народная песня
15. «Ой, да во полюшке» - русская народная песня
16. «Соловушка» - сл. и муз. В. Алексеева

**Старшая группа:**

1. «Стоит ива» - сл. и муз. В. Алексеева
2. «Как за двором» - русская народная песня
3. «Мы с тобой казаки» - русская народная песня
4. «Бравый атаман» - русская народная песня
5. «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня
6. «Коляда» - русская народная песня
7. «Взмахни крылами Русь» - сл. И муз. В. Тюльканова
8. «У Гурьевых ворот» - р.н.п.
9. «Хмель» - р.н.п.
10. «А кто у нас ранешенько» - р.н.п.
11. «А у нас ноне белый день» - р.н.п.
12. «Возле речки возле моста» - р.н.п.
13. «Ой, сад во дворе» - р.н.п.
14. «Кудрявчик» - р.н.п.
15. «Масленица» - р.н.п.
16. «Как у наших у ворот» - р.н.п.

**Концертная:**

1. «У Гурьевых ворот» - русская народная песня
2. «Ой, вишня моя» - русская народная песня
3. «Пчёлочка золотая» - русская народная песня
4. «Тонкая рябина» - русская народная песня
5. «Веретенце» - русская народная песня
6. «Красна девица» - русская народная песня
7. «Россия» - русская народная песня
8. «Я рано встаю» - Г.Ф. Понамаренко

9. «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня
10. «Калина» - русская народная песня
11. «Настенька» - русская народная песня
12. «Мимо рощицы» - р.н.п.
13. «Пойду млада» - р.н.п.
14. «Сударушка» - р.н.п.
15. «Я на печке молотила» - сл. и муз. Алексеева
16. «Колокольный звон» - р.н.п.
17. «Шкатулка» - р.н.п.
18. «Течет реченька» - р.н.п.
19. «Как на горке казаки стояли» - р.н.п.
20. «Ой лен» - р.н. п.

*Приложение*

**Этапы педагогического контроля**  
*1 год обучения*

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь



Сводные репетиции	<i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	Знание всей хоровой программы.	Апрель

### Содержание критериев обученности по уровня

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

### Учебно-тематический план №2 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>	Формы контроля
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>2</b>	<b>88</b>	<b>90</b>	
1.1	Певческая установка, дыхание	1	4	5	
1.2	Артикуляция, дикция	1	4	5	
1.3	Звукообразование, звуковедение		10	10	
1.4	Диапазон голоса		10	10	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		30	30	
1.6	Освоение многоголосия.		30	30	
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	<b>1</b>	<b>102</b>	<b>103</b>	
2.1	Разучивание произведений.		46	46	
2.2	Работа над партиями		47	47	
2.3	Коми региональный компонент	1	9	10	
<b>3.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>		<b>35</b>	<b>35</b>	
<b>4.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>		<b>60</b>	<b>60</b>	
	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления			
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>3</b>	<b>285</b>	<b>288</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

*Теория:* типы дыхания.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

*Теория:* подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

*Практика:* работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика:* упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5.** Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Практика:* унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

**Тема 1.6.** Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

### Раздел II. Работа над произведениями.

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Работа над партиями.

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

**Тема 2.3.** Коми региональный компонент.

*Практика:* разучивание текстов коми песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

### Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

#### Этапы педагогического контроля

2 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых	Декабрь

	произведений, знание произведений концертной программы.	
Творческий отчет	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Апрель

### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (2балла)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (1балл)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

### Учебно-тематический план №3

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	
1.1	Звукообразование, звуковедение		5	5	
1.2	Диапазон голоса		5	5	
1.3	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		12	12	Концерт для родителей
1.4	Освоение многоголосия.		12	12	
<b>2.</b>	<b>Работа над произведениями</b>	<b>1</b>	<b>59</b>	<b>60</b>	
2.1	Разучивание произведений.		20	20	
2.2	Работа над партиями		20	20	
2.3	Коми региональный компонент	1	19	20	
<b>3.</b>	<b>Работа с солистами и ансамблями</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>4.</b>	<b>Сводные репетиции</b>		<b>70</b>	<b>50</b>	
	<b>Концертная деятельность</b>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления		
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>285</b>	<b>288</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

**Тема 1.1.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика:* упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.2.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.3.** Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Практика:* унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

**Тема 1.4.** Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

### Раздел II. Работа над произведениями.

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Работа над партиями.

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

**Тема 2.3.** Коми региональный компонент.

*Практика:* разучивание текстов коми песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

### Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).

Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

## Этапы педагогического контроля

*3год обучения*

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (2 балла)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (1балл)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

### Учебно-тематический план №4

*4 год обучения*

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
<b>1.</b>	<b><i>Вокально - хоровые навыки.</i></b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
1.1.	Ансамблевое звучание.		5	5	
1.2.	Звукообразование, звуковедение.		4	4	
1.3.	Пение многоголосия.		5	5	Концерт для родителей
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями.</i></b>		<b>44</b>	<b>44</b>	
<b>3.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями.</i></b>		<b>180</b>	<b>180</b>	
<b>4.</b>	<b><i>Сводные репетиции.</i></b>		<b>50</b>	<b>50</b>	
	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>		По заявкам, по плану, отчетный концерт. Концертные выступления.		
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	

### СО Д Е Р Ж А Н И Е

#### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

**Тема 1.1.** Ансамблевое звучание

*Практика:* пение а` capella.

**Тема 1.2.** Звукообразование, звуковедение.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала.

**Тема 1.3.** Пение многоголосия.

*Практика:* учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

#### Раздел II. Работа над произведениями.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

### **Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.**

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### **Раздел IV. . Сводные репетиции.**

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

## **Этапы педагогического контроля**

*4 год обучения*

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

### **Содержание критериев обученности по уровням**

Уровни	Теория	Практика
Высокий (2 балла)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (1 балл)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

## Учебно-тематический план №4

*5 год обучения*

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>	Формы контроля
<b>1.</b>	<b><i>Вокально - хоровые навыки.</i></b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
1.1.	Ансамблевое звучание.		4	4	
1.2.	Звукообразование, звуковедение.		4	4	
1.3.	Пение многоголосия.		4	4	Концерт для родителей
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями.</i></b>		<b>40</b>	<b>40</b>	
<b>3.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями.</i></b>		<b>216</b>	<b>216</b>	
<b>4.</b>	<b><i>Сводные репетиции.</i></b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	<b><i>Концертная деятельность.</i></b>		По заявкам, по плану, отчетный концерт. Концертные выступления.		
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

*Тема 1.1.* Ансамблевое звучание

*Практика:* пение а`capella.

*Тема 1.2.* Звукообразование, звуковедение.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала.

*Тема 1.3.* Пение многоголосия.

*Практика:* учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

### Раздел II. Работа над произведениями.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

### Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### Раздел IV. . Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

## Этапы педагогического контроля

*5 год обучения*

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (2 балла)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (1 балл)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.



# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **Модуль 1**

**«Образцовый ансамбль русской песни «Росиночка»**

**Концертная группа («Народное пение в детском ансамбле»)**

Авторы (составители): **Архипова Светлана Николаевна**

**Качина Наталья Юрьевна**

(педагоги дополнительного образования)

Направленность программы: **художественная**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **5-17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

2020год

пгт Янино-1

## Пояснительная записка.

### Направленность программ

Дополнительная общеразвивающая программа «Образцовый ансамбль русской песни «Росиночка» по своему содержанию относится к программам художественной направленности.

#### **Уровень освоения образовательной программы:**

общекультурный, удовлетворяющий познавательный интерес к культуре русского народа, приобретение навыков самостоятельного и грамотного исполнения народной песни.

#### **За основу взяты нормативные основания:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);

- Устав МОБУ СОШ «Янинский ЦО»

- Федеральные государственные требования, утвержденные Министерством Культуры РФ, а также программа разработана на основе опыта и наработанных материалов педагогов по народному пению, народному творчеству (Н.С. Ширяева, Л. М. Пискун) и методик современных авторов по развитию голоса и дыхания (В.Емельянов, Стрельникова).

**Новизна данной образовательной программы** является обучение народному пению с использованием современных технологий развития голоса. Упражнения фонетического развития голоса В.Емельянова позволяет достаточно быстро достичь усвоения вокальных навыков и расширения диапазона. Программа Н.С. Ширяевой дает разносторонние знания о русской национальной культуре. При успешной вокальной самореализации учащихся и приобщению их к творческой деятельности (совместное создание танцевальных композиций, инсценировки, игре на

народных шумовых инструментах) ребенок подсознательно ощутит в себя часть своего общества и русской культуры.

**Актуальность образовательной программы состоит в том, что в современной действительности в связи с резкими социальными сдвигами и другими сложными и противоречивыми явлениями нашей эпохи, народное пение стало уходить из быта и приобретать новые сценические формы. В этих изменениях стали частично утрачиваться традиции, разрушаться главные основополагающие черты народного стиля. Занятия в ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, тем самым привлекая все большую аудиторию к русской культуре. Ансамбль выступает на различных площадках региона, области, России и за рубежом.**

Через народную песню ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

**Цель** данной программы – пропаганда русской культуры через концертную деятельность.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **Обучающие**

- Обучение художественному исполнению;
- Обучение народным и современными песнями, написанными в духе народных песен.
- Обучить элементам народного танца
- Овладеть игрой на шумовых и др. народных инструментах.
- Познакомиться с народной символикой и русскими традициями.
- Узнать и научиться разбираться в русском национальном костюме.
- Сформировать навыки актерского мастерства.

#### **Развивающие**

- Развитие вокальных данных: формирование певческого голоса, красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- Развитие артистических способностей, образного мышления и эмоциональной отзывчивости на произведения;
- Развитие артистических способностей;

#### **Воспитательные**

- Воспитание музыкального, эстетического вкуса;
- Воспитание интереса и любви к народной музыке;
- Воспитание общей культуры и пропаганда русской музыкальной культуры;
- Воспитание чувства ответственности, товарищества, трудолюбия;
- Воспитание нравственности и гуманности;
- Воспитание личности, обладающей чувством собственного достоинства и

толерантностью.

### **Условия реализации образовательной программы:**

Продолжительность реализации программы 5 лет. В ансамбль принимаются дети, которые окончили пятилетний курс обучения программы, но желают продолжить занятия в ансамбле до 18 лет, а также одаренные дети из групп, окончивших 1 год пятилетней программы (как дополнительную программу) не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей. Данная программа может быть эффективно реализована при воздействии нескольких факторов.

#### **Методический**

- Специальная литература по направлениям деятельности
- Видео - аудио материалы;
- Сценарные разработки праздников;

#### **Кадровый**

- Педагог (руководитель ансамбля)
- Педагог по народным инструментам
- Концертмейстер
- Хореограф
- Костюмер

#### **Материально-технический**

- Кабинет для занятий с фортепиано (баян, аккордеон)
- Зал для проведения репетиций, концертов
- Аудио-теле - видео аппаратура.
- Шумовые, музыкальные инструменты
- Фотоаппарат, видеокамера
- Концертные костюмы (сценические)
- Микрофоны

### **Условия формирования группы: разновозрастные**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 -17 лет.

#### **Режим занятий**

- Репетиции – 72 часа 1 раз в неделю 2 часа.
- Индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 ч. по 30 мин.

Разбиваются группы на подгруппы для работы по голосам, работа с квартетами, трио, дуэтами. А также и проводятся индивидуальные занятия по игре на инструментах.

#### **Формы занятий:**

- Групповая
- Мелкогрупповая
- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа,
- практическое занятие,
- концерты,
- конкурсы,
- фестивали.

**Определением результативности** процесса усвоения программы является:

- правильное, успешное исполнение;
- знание русских народных традиций;
- участие в фестивалях, конкурсах; праздничных, тематических, показательных концертах и праздниках;
- оценка преподавателя;
- отзывы педагогов и родителей;
- самооценка.

### **Ожидаемы результаты:**

#### **1 год обучения**

**Учащийся должен знать/понимать/:**

- все виды дыхания;
- основные жанры народных песен;
- хороводные и плясовые движения;
- основные принципы создания образа на сцене;
- импровизировать в сценическом движении;
- основную символику русских песен;
- отличие от композиторской песни;
- исполнителей русской народной песни;
- основы народного пения;
- основные типы певческих голосов;
- народные музыкальные инструменты;
- плясовые, хороводные движения;
- основные обряды русского народа;
- основные правила сценического мастерства;

**Учащийся должен уметь/развивать:**

- владеть приемами певческого дыхания;
- применять цепное дыхание;
- воплощать образ произведения,
- работать с микрофоном;
- владеть плясовыми движениями, водить хороводы;
- воплощать образ произведения;
- работать с микрофоном;
- исполнять произведения а капелла;
- петь в малых составах: дуэт, трио, квартет.

- играть на шумовых музыкальных инструментах;
- владеть артистическим мастерством для передачи образа в песне;
- реализовать умения и навыки в сценическом исполнении (концерты, конкурсы, фестивали)

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Закрепление понятия певческой установки	3	1	2	праздник
2	Совершенствование вокальных навыков	5	1	3	Концерт для родителей
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	11	2	10	Открытый урок
4	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	16	2	14	праздник
5	Работа над певческим репертуаром	37	3	34	Отчетный концерт
6	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Закрепление понятия певческой установки	2	1	1	праздник
2	Совершенствование вокальных навыков	3	1	2	Концерт для родителей
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	11	1	10	Открытый урок
4	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	18	2	16	праздник
5	Работа над певческим репертуаром	38	3	35	Отчетный концерт
6	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
3 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Закрепление понятия певческой установки	2	1	1	праздник
2	Совершенствование вокальных навыков	2	1	1	Концерт для родителей
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	9	2	7	Открытый урок
4	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	20	2	18	праздник
5	Работа над певческим репертуаром	39	2	37	Отчетный концерт
6	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>63</b>	

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
4 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Закрепление понятия певческой установки	1	1	1	праздник
2	Совершенствование вокальных навыков	1	1	1	Концерт для родителей
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8	2	6	Открытый урок
4	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	23	2	21	праздник
5	Работа над певческим репертуаром	39	1	38	Отчетный концерт
6	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
5 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Закрепление понятия певческой установки	1	1	1	праздник
2	Совершенствование вокальных навыков	1	1	1	Концерт для родителей
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	7	2	6	Открытый урок
4	Организация певческой деятельности учащихся в условиях	18	2	21	праздник

	занятий сценическим движением				
5	Работа над певческим репертуаром	45	1	38	Отчетный концерт
6	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### **Обучающийся по окончании изучения данной программы**

**разовьет:** исполнительское мастерство, умение слышать многоголосное пение, сценическое мастерство, интерес к русской народной культуре.

**сформирует личностные качества:** умение работать индивидуально и в коллективе, трудолюбие.

**сможет решать следующие жизненно – практические задачи:** приобщить через знания и умения к народной культуре, любовь к русской песне,

**способен проявлять следующие отношения:** любовь к родному краю, патриотизм и гуманизм.

**Способы проверки результатов освоения образовательной программы:**

Основным образовательным результатом осуществления образовательной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах и фестивалях, проводимых при участии ансамбля. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе.



### **Список литературы:**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Русские народные песни в детском саду» издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003 г.
2. Питько А. В. « Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007 г.
3. Яковлева З. « Русское народное музыкальное творчество» хрестоматия ООО «Престо»2004г.
4. Мерзлякова С. И., Комалькова Е. Ю. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста Гусли звончатые» гуманитарный издательский центр Владос 2001г.
5. Ганзбург Г. И. «Ты взойди, солнце красное» русские народные песни издательство «Феникс» 2007 г.  
Ганзбург Г. И. «Расцвели цветы лазоревы» русские народные песни издательство «Феникс» 2007 г.
6. Государственный институт искусствознания. Авторский коллектив. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. Издательство «Композитор» г. С-Пб. 2007 г.
7. Дойницына Л.А. «Веретенце» музыкальный фольклор в начальной школе г. Архангельск 1999 г.
8. Айдашева Г.А. Русские обряды. Зима. Издательство Крипторий Г. Москва 2004г.
9. Петров В.М. ,Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 2002г.
10. Петров В.М. ,Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1999 г.
11. Петров В.М. ,Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1998 г.
12. Петров В.М. ,Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1998 г.
13. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. 2006г.
14. Ширяева Н.С. Программа Русское народное творчество. 2005г.

### **Научная литература**

1. Гуревич З.М. Шестопалова Н.Л. «Сказание древних славян» РЕСПЕКС г. Санкт-Петербург 1998г.
2. Терещенко А. Быт русского народа. 1-2 том Издательство «Русская книга». г. Москва 1999г.
3. . Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора 1-2 том, изд-во Музыка, М., 2007 г.  
. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора 1-2 том, изд-во Музыка, М., 2007 г.
4. Брудная Л.И., Гуревич З.М. Дмитриева О.Л. Энциклопедия обрядов и обычаев. РЕСПЕКС г. Санкт-Петербург 1998г.
5. Шеломов Б. « Детское музыкальное творчество на русской народной основе» издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003 г.

### **Репертуар ансамбля:**

1. «Взмахни крылами Русь» - сл. И муз. В. Тюльканова
2. «У Гурьевых ворот» - р.н.п.
3. «Хмель» - р.н.п.
4. «А кто у нас ранешенько» - р.н.п.
5. «А у нас ноне белый день» -р.н.п.
6. «Возле речки возле моста» - р.н.п.
7. «Ой, сад во дворе» - р.н.п.
8. «Кудрявчик» - р.н.п.
9. «Масленица» - р.н.п.
10. «Как у наших у ворот» - р.н.п.
- . «Мимо рощицы» - р.н.п.
2. «Пойду млада» - р.н.п.
3. «Сударушка» - р.н.п.
4. «Я на печке молотила» - сл. и муз. Алексеева
5. «Веретенце» р.н.п.
6. «Колокольный звон» - р.н.п.
7. «Шкатулка» - р.н.п.
8. «Течет реченька» - р.н.п.
9. «Как на горке казаки стояли» - р.н.п.
10. «Ой лен» - р.н.п.
1. «У нашей Кати» р.н.п.
2. «Ой, вы гостыюшки» - р.н.п.
3. «В путь дорожку дальнюю» - р.н.п.
4. «Спа над лесом» - р.н.п.
5. «На горе на горушке» - р.н.п.
6. «Как Ивановы дочки» - р.н.п.
7. «Браво Катерина» - р.н.п.
8. «Кубань гармонь» - р.н.п.
9. «Ниточка» - р.н.п.
10. «Запрягай-ка батька лошадь» - р.н.п.
1. «Золотится рожь» - р.н.п.
2. «Черноморец идет» - р.н.п.
3. «Как за Доном за рекой» - р.н.п.
4. «Вечер, вечер матушка» р.н.п.
5. «Черемушка» - р.н.п.
6. «Ярмарка» - р.н.п.
7. «За реченькой диво» - р.н.п.
8. «Атаман» р.н.п.
9. «Варенька» р.н.п.
10. «Мы пойдём по полю с конем» - р.н.п.
1. «Настя» р.н.п.
2. «Россия матушка» - р.н.п.
3. «Метелица» р.н.п.
4. «Зимушка – зима» р.н.п.

5. «Пролегла путь-дорожка» р.н.п.
6. «Не грусти казачка» - р.н.п.
7. «За Кубанью огоньки горят» р.н.п.
8. «Любоньки – подружки»
9. «Россия - матушка»
10. «Не будите журавли»

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **Модуль 2**

**«Образцовый ансамбль русской песни «Росиночка»  
Сольное пение («Народное пение в детском ансамбле»)**

Авторы (составители): **Архипова Светлана Николаевна**  
**Качина Наталья Юрьевна**  
(педагоги дополнительного образования)

Направленность программы: **художественная**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **5-17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

2020год

пгт Янино-1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Образцовый ансамбль русской песни «Росиночка» по своему содержанию относится к программам художественной направленности.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети ансамбля учатся петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Обучение детей сольному народному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, которые он не может получить в полном объеме, занимаясь в группе, является отличительной особенностью настоящей комплексной программы.

Участник ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Обучение игре на шумовых инструментах дает возможность ребёнку себе аккомпанировать.

Занятия в ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся ансамбля получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Учащиеся ансамбля выступают на различных концертах и конкурсах.

В класс сольного пения дети принимаются, пройдя предварительное прослушивание. Научить основам народного пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале - вот задачи, которые ставят перед собой педагог ансамбля. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с программой ансамбля, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

**Цель** программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области русской народной культуры и вокального пения.

#### **Основные задачи:**

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области народного вокального пения, сценической хореографии для участия в творческой работе ансамбля;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание,);
- повысить уровень знаний детей в области русской народной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет. В ансамбль принимаются дети в возрасте от 6 до 17 лет, прошедшие отбор в форме прослушивания.

## Ожидаемые результаты и их проверка

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, проводимых при участии ансамбля. На этих выступлениях проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара студии.

Формы подведения итогов реализации программы определены в программе ансамбля.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Образовательный предмет	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1	Сольное пение	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

На 3-4-5-м годах обучения предусматривается вариативность форм обучения: индивидуальные занятия и занятия в ансамбле.

### «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Учебно-тематический план по предмету «Сольное пение» составлен на основе программы образцового ансамбля русской песни «Росиночка», Программа предусматривает обучение детей пению в три этапа:

- 1) развивающий – 1-2 год обучения (6-9 лет);
- 2) обучающий – 3 год обучения (9-12 лет);
- 3) творческий – 4-5 год обучения (13-16 лет).

В репертуаре солиста используется песенный материал народной музыки и современного песенного репертуара в духе народной песни.

В целом программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет.

Количество часов в неделю на одного ребёнка – 2 часа в неделю по 30 мин.

Общее количество часов в год – 36 или 72 часа.

**Цель** данного блока: обучение детей русскому народному пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей. **Основные задачи:**

- привить любовь к русской песне, помочь в формировании художественного вкуса;

- сформировать основы детской народной манеры пения; – познакомить с элементами сценического мастерства;
- сформировать и развить пластическую культуру ребёнка;
- привить навыки общения в творческом коллективе и сценического поведения.

### **Формы и методы обучения**

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов, детских и взрослых народных коллективов;
- концертные выступления и гастрольные поездки;

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки); – фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки 1 этап обучения.**

*1-2 год (6-9 лет).*

#### **Учащиеся будут иметь представление о:**

- сольном и ансамблевом пении;
- народной манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; иметь понятие о голосовом аппарате, чёткой дикции и артикуляции.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса; - учиться беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу каждого года от 4 до 6 произведений и примут участие в итоговом концерте

*2 этап обучения, 3 год (9-12 лет).*

#### **Учащиеся будут иметь представление:**

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.



Они смогут соединять пластику движения с народным пением и постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения; - беречь голос.

Дети выучат за год от 4 до 6 произведений и примут участие в итоговом концерте.

*3 этап обучения, 4-5 год (13-16 лет).*

**Учащиеся будут знать о:**

- мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- чистоте интонирования;
- полётности звука; – единстве текста и музыки;
- **будут уметь:**
- петь в народной манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации; – менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях; – петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать открытый звук на гласных и четко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 5 до 8 произведений:

русские народные песни и примут участие в итоговом концерте (не более 2-х песен).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### Первый-второй года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	1	10	11	
2	Формирование детского голоса	1	17	18	
3	Работа над певческим репертуаром	1	22	23	конкурс
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	20	20	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

### Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Закрепление понятия певческой установки	1	10	11	
2	Совершенствование вокальных навыков	1	12	13	
3	Работа над певческим репертуаром	1	32	33	конкурс
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	15	15	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

### Четвёртый-пятый года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	1	10	11	
2	Совершенствование вокальных навыков	1	17	18	
3	Работа над певческим репертуаром	1	32	33	конкурс
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	10	10	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый-второй года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.**

#### **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), ансамблевом и хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

#### **1.2. Строение голосового аппарата.**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### **1.3. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **1.4. Понятие о певческой установке.**

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Тема 2. Формирование детского голоса.**

#### **2.1. Звукообразование.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование

тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

## **2.2. Певческое дыхание.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **2.3. Дикция и артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

## **2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «открытости»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. Работа с народной песней.**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение

обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов**

Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.3. Работа над произведениями.**

Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

## **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

## **2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.**

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «открытости»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

## **2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

## **2.4. Укрепление дыхательных функций в пении.**

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон,).

### **3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и

певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

##### **4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

##### **4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

### **Четвёртый-пятый года обучения**

#### **Тема 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

##### **1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.**

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

## **Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

### **2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.**

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

## **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. Работа с народной песней.**

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. \*Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов.**

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторских песен в духе народной песни. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

## **Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). **4.2. Анализ музыкальных произведений.**



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
10. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
12. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
14. . Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. 2006г.