

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» 08 2020 года



Зюзин А.Б.
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
(11-14 лет)**

Автор (составитель): **Бабичева Светлана Ивановна**,
учитель по изобразительному искусству
Направленность программы: **техническая**
Возраст учащихся, осваивающих программу: **10-12 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

пгт Янино
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Творческая мастерская» реализует художественной направленности Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
 - Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
 - Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
 - Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
 - Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
 - Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МОБУ «СОШ Янинский ЦО»;

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Дополнительная образовательная программа относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное

конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании — это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативнообразного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и

художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа может рассматриваться как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Цель Развитие личности обучающего средствами искусства и получение опыта в художественно-творческой деятельности.

Задачи

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
 - совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; – развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
 - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
 - овладение элементарной художественной грамотой;
 - формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками,
- обеспечение социального взаимодействия между поколениями, передача накопленного опыта, знаний и умений, проведение обучающих мастер-классов и акций милосердия.
 - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
 - воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности

Условия реализации программы

Наполняемость группы до 15 человек.

Возраст обучающихся - 11-14 лет,

Срок реализации - 1 год обучения.

На реализацию программы отводится 136 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

-групповая;

-подгрупповая;

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов), практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); -творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Формы организаций занятий:

информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.

художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры,

живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
- О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
- Сочетание холодных, теплых тонов.
- Об узорах, орнаменте в полосе.
- О сюжетной композиции.
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.
- Перспектива.
- Штрих.
- Плакат, открытка, шрифты.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Творческий подход к работе.
- О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
- Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.
- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
- Выделять главное и второстепенное.
- Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.
- Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников. Изображать животных и человека в движении.
- Изображать объем.

Чувствовать цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.

Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Лепить народные игрушки.

Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты. развитие умения слушать,

вступать в диалог, строить высказывания

умение организовать рабочее место

бережное отношение к инструментам,

материалам

развитие мышечно-двигательных функций

руки, глазомера ознакомление с

художественными терминами и понятиями

ориентирование в социальных ролях

нравственно-этическое оценивание своей

деятельности.

развитие наблюдательности зрительной

памяти активное использование в речи

терминов

сформированность мотивации к познанию и саморазвитию

отражение индивидуально-личностных позиций в

творческой деятельности развитие художественного вкуса

овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

приобретение навыка работы в паре, группе

диагностирование причин успеха/неуспеха и

формирование способности действовать в различных

ситуациях участие в коллективном обсуждении

умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты. овладение основами художественной грамоты

знание цветов и рисовальных материалов умение передавать форму,

величину изображения соблюдение последовательности выполнения

работы

умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их

расположение, цвет умение изображать предметы в перспективе, понятие о

линии горизонта

способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы.

Форма контроля

Основной формой работы являются учебные занятия.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Промежуточная аттестация с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы проводится в 1 полугодии в декабре и во 2 полугодии в мае.

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные	Высокий	Средний	Низкий
п/п	умения и навыки			
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом.	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
6	Степень самостоятельности.	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Учебно-тематическое планирование

п. п.	Тема	Кол-во часов	теория	практика	Формы текущего контроля
	Вводное занятие	2	2		
	Краски радуги, акварель.	5	1	4	обсуждение, опрос

Приемы.				
Холодные и теплые краски.	4	1	3	обсуждение
Щедра осенью земля - матушка	4		4	обсуждение, опрос
О чем рассказала красочная осень. Листопад	5		5	Творческая работа
Мои любимые животные (лепка).	4		4	Творческая работа
В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи	5	1	4	обсуждение
Хохломы	4		4	обсуждение
Орнамент в полосе.	6	1	5	Творческая работа опрос
Лепка животных. Домашние животные.	4		4	Творческая работа
Рисование открытки к Новому году	5		5	Творческая работа
Герои русских народных сказок	4		4	Творческая работа
Подводное царство.	4		4	Творческая работа
Мои фантазии. Краски зимней природы.	4		4	Творческая работа
Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.	4		4	Творческая работа
Портрет папы (поздравительная открытка).	4		4	Творческая работа
Портрет мамы (цветные карандаши).	6		6	Творческая работа
Деревья зимой (акварель)	6	1	5	обсуждение
Экспериментируем с графическими материалами	4	1	3	опрос
Мои мечты. Моя мастерская игрушки	4		4	обсуждение
Увлекательный космос.	6	1	5	Творческая работа
Жар – птица. Силуэты сказочных героев	4		4	Творческая работа
Роспись посуды. Вазочка.	6	1	5	Творческая работа
Расписной платок, акварель, фломастер	4	1	3	Творческая работа
Матрешка.	6	1	5	Творческая работа
Как красиво весной (акварель).	4		4	Творческая работа
Весенний букет (цв. карандаши).	6	1	5	Творческая работа
Ярмарка шумная, звонкая, яркая		1		Творческая работа
Попугай (акварель). Птицы – вестники весны.	4		4	Творческая работа. Обсуждение.
Свободная тема	8		8	Творческая работа

	(творческая работа). Выставка работ				

Содержание программы

Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика деятельности учащихся
Вводное занятие	2	Знакомство с планом работы	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Краски радуги, акварель. Приемы.	5	Сочетание холодных, теплых тонов. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Различать цвета красок Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Холодные и теплые краски.	4	Сочетание холодных, теплых тонов. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Различать цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Щедра осенью земля - матушка	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Изображать маленькое и большое, дальше и ближе	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Создавать композицию на тему
О чем рассказала красочная осень. Листопад	5	Знание предметов и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях., пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Мои любимые животные (лепка).	4	Знание о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. О конструктивном, скульптурном способах лепки Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи	5	Травной узор «Травка» - главный мотив хохломской росписи	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что

Хохломы			каждый хочет, умеет, любит.
Орнамент в полосе.	4	Узоры, орнамент в полосе. Умение составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
Лепка животных. Домашние животные.	6	Практическая работа: лепка животных (коллективная работа)	Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
Рисование открытки к Новому году	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Создавать несложные новогодние открытки
Герои русских народных сказок	5	Животное в скафандре (игровой прием) Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Подводное царство.	4	Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Мои фантазии. Краски зимней природы.	4	Умение Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, Творческий подход, фантазия, композиция	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.	4	Понятие пейзажа Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
Портрет папы (поздравительная открытка).	4	Понятие портрет Пропорции лица Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Портрет мамы (цветные карандаши).	4	Понятие –женский портрет Пропорции лица Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Деревья зимой (акварель)		Зимняя палитра цветов Умение	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

	6	пользоваться изобразительным материалом: акварельными красками	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Любоваться красотой природы.
Экспериментируем с графическими материалами	6.	Рисунки в графике Умение Пользоваться изобразительным материалом: графические материалы	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. в графике
Мои мечты. Моя мастерская игрушки	4	Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Увлекательный космос.	4	Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.

Жар – птица. Силуэты сказочных героев	. 6	Предметы и явления природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Сюжетная композиция	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Роспись посуды. Вазочка.	4	Умение пользоваться изобразительным материалом: акварельными и гуашевыми красками. Узоры, орнамент в полосе.	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
Расписной платок, акварель, фломастер	. 6	Умение пользоваться изобразительным материалом: фломастерами, акварельными и гуашевыми красками. Узоры, орнаменты	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
Матрешка.	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
Как красиво весной (акварель).	6	Знание о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различия Работа акварелью Цветовая палитра весной	. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.
Весенний букет (цв. карандаши).	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами. Сочетание холодных, теплых тонов.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Ярмарка шумная, звонкая, яркая	. 6	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками. Цветовая палитра	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Попугай (акварель). Птицы – вестники весны.	4	Знание о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Цветовая палитра	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Свободная тема (творческая работа). Выставка работ	8	Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками.	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки
Итого: 136 часов			

Методическое обеспечение программы.

№	Раздел программы	Форма работы	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	Знакомство с искусством.	Инструктаж. Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	В мире много интересного.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные.(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	Красота в умелых руках.	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективногрупповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4.	В мире волшебных красок.	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы. Выставка. Презентация.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование Демонстрация просмотр	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер, Работы детей, фотоработы, мультимедиа.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство.
2. Методическое пособие, 5 класс». под редакцией Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. «Методическое пособие 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» – Москва. Просвещение». 1991 год.
4. Кузин В. С. «Изобразительное искусство. 1-8 классы». Учитель - Москва, 2010 год.
5. Локтионова А.В. «Психолого-педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием». Дополнительное образование и воспитание
6. Редькина Т.В. «Воздушная живопись». Основные методы и приемы. М.: Мир книги, 2006.
7. Саттон Т. «Гармония цвета»: Полное руководство по созданию цветowych комбинаций.
8. М.: Астрель, 2004 год.
9. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» Издательство «Сфера» - 2011 год.
10. Цукарь А.Я. «Уроки развития воображения». – Новосибирск, 1997 год.
11. Чидзиива Хидеяки. «Гармония цвета»: Руководство по созданию цветowych комбинаций. М.: Астрель, 2003 год.
12. П.П. Гнедич «История искусств». Москва. ЭКСМО. 2002 год.

. Список литературы для родителей:

1. Павлова О.В. «Изобразительное искусство». Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины – Волгоград: изд. Учитель 2004 год.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий под редакцией Р.Г. Казаковой. – Москва. Сфера, 2004 год

Список литературы для детей:

1. Большой самоучитель рисования Перевод с английского О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: Росмэн-пресс, 2010 год.
2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. «Рисунок и живопись» Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010 год.
3. Грек В.А. «Рисую штрихом». Скарына, 1992 год.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». – Ярославль: Академия развития, 2007.

Интернет ресурсы: Портал «Все образование». - Режим доступа:<http://catalog/alledu.ru>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru>