

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» 08 2020 года

Утверждаю
Директор школы
Приказ от «27»
№ 165



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БЕНЕФИС»**

Автор (составитель): **Ухабов Илья Андреевич,**
(педагог дополнительного образования)
Направленность программы: **художественная**
Возраст учащихся, осваивающих программу: **11 -16 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

пгт Янино
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый

личностный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала

Специфичность программы проявляется:

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру и миру внутреннему, развивая свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

По целевой направленности программа является развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и социально-адаптивной:

- развивает: отношение к себе (реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, социальная адаптация, объективная самооценка)
- отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование коммуникативные компетенции адекватного общения, культуры эмоциональной экспрессии;
- отношение к реальности – приобретение опыта выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

Программа является *интегрированной*: объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**:

1. теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные),
2. показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях осваивается содержание образования по истории и современности театрального искусства, исторического наследия, раскрываются теоретические основания актерского мастерства, происходит знакомство с деятельностью выдающихся актеров, режиссеров

На практических занятиях даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми по индивидуальной коррекции и практической отработки необходимых умений

Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения и возраста, установление бесконфликтного взаимодействия, подготовка к фестивалям, концертам, спектаклям.

На концертах и спектаклях демонстрируются практические умения и навыки полученные и отработанные на занятиях, что показывает результативность образовательного процесса.

Выходы в театры помогают не только сплотить коллектив, повысить работоспособность, но и знакомят детей с современными постановками, приобщают к культуре и искусству.

Основной **целью** программы является развитие творческой индивидуальности ребёнка в процессе организованного художественно-эстетического освоения окружающего мира

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Формирование игровой и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, драматических спектаклей, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для детей и подростков 8-17 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 5 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп: младший (с 8 до 11) средний (с 10-11 до 14-15 лет) и старший (с 14-15 до 16-17 лет) школьный возраст.

В театральную студию принимаются дети с 8 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в студию производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

- 1-2 год обучения – не менее 12-15 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 –12 человек;
- 4-5 год обучения – не менее 8 –10 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, плюс общая репетиция раз в неделю 2 часа

Продолжительностью занятия 40 минут с 10 – минутным перерывом.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

На начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

Цель 1 года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

К концу **первого года** обучения дети будут **знать:**

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу **1 года** обучения дети будут **уметь:**

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
 - самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
 - выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
 - общаться со зрителями со сцены;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

После окончания **1 года** обучения у воспитанника будут **развиты:**

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Задачи:

Образовательные:

- активизировать познавательный интерес;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

К концу **второго года** обучения дети будут **знать:**

- Особенности и историю развития музыкального театра и театра кукол
- Театральный этикет
- Особенности и историю развития русского театра 18 – начала 19 века.
- Известных русских актеров
- Историю театрального движения на Дальнем Востоке
- Свойства голоса, орфоэпию
- Особенности народного и современного эстрадного танца
- Элементы сценического действия
- Бессловесные элементы действия (Вес, оценка, пристройка)
- Связь словесных элементов с действия с бессловесными действиями.
- Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»

К концу **2 года** обучения дети будут **уметь:**

- говорить отчетливо, громко, сценично;
- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- выстроить отношения с другими участниками ;
- подготовиться к походу в театр: подобрать информацию о театре, спектакле и т.д. После окончания второго года обучения у воспитанника будут **развиты:**
- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

К концу третьего года обучения дети будут **знать**:

- театральные жанры и виды музыкальных театров;
- назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
- историю королевского шекспировского театра;
- характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;
- сведения из истории русского литературного произношения;
- стили произношения;
- отличие сценического боя от настоящего;
- актерские приспособления и актерские пристройки;

К концу третьего года обучения дети будут **уметь**:

- отличать виды музыкальных театров;
- рассказать о жанрах театрального искусства;
- открыто, выразительно говорить со сцены;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;

После окончания третьего года обучения у воспитанника будут **развиты**:

- правильное произношение изучаемого текста;
- выразительность, открытость, проникновенность произношения текста;
- художественный вкус при выборе драматического материала;
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.
- культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;

Второй этап – 4-й и 5-й годы обучения. На втором этапе обучения у воспитанников развиваются основные знания, умения и навыки актерского искусства, они начинают уверенно ориентироваться в жанрах театрального искусства, аргументировано обсуждать театральные работы, дети умеют взаимодействовать в театральном коллективе, исполнять роли, соответствующие их способностям, на сцене своего образовательного учреждения.

Прогнозируемые результаты 4 года обучения

К концу четвертого года обучения дети будут **знать**:

- Знакомство со спецификой театрального искусства.
- Основные понятия работы актера на сцене
- Знакомство с наследием К.С. Станиславского
- Особенности поведения в театре и за кулисами сцены
- Что такое сценическое движение и сценическое падение
- Танцы народов мира, основные танцевальные элементы.

К концу четвертого года обучения дети будут **уметь**:

- показать индивидуальный этюд, по опорным словам
- показать коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- четко и выразительно говорить, произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- исполнить роль в постановке;
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадке

К концу 4 года обучения у ребенка будут развиты:

- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;
- сопереживание актерам при просмотре спектакля.
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.
- культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;

Прогнозируемые результаты 5 года обучения

К концу пятого года обучения дети будут **знать**:

- определение и обозначение ряда секретов временно-пространственной организации спектакля;
- закономерности сценического рельефа, ракурсов и т.д.;
- понятие сценической орфографии и пунктуации
- понятие сценического движения и сценического падения.
- что такое действие в драме;
- понятие конфликт;
- композиция драмы по Аристотелю;
- композиция драмы по Фрейтагу (экспозиция, усложнение действия, кульминация, задержка действия, развязка)

К концу пятого года обучения дети будут **уметь**:

- показать индивидуальный этюд,
- показать коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- исполнить роль в постановке;
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- изготовить реквизит;
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадке

К концу **5 года** обучения у ребенка будут развиты:

- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;
- сопереживание актерам при просмотре спектакля.
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.
- культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;

Порядок внесения изменений в программу

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

Форма аттестации и контроль за результативностью обучения по программе

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показах спектаклей. В студии проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый. Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов. Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от муниципального до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи). В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи,

уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического

восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| № п/п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|---|-------------|-----------|------------|---|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 | 2 | - | Опрос, игра «Продолжи...» |
| 2. | Театральная игра | 52 | 3 | 49 | Тестирование (Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение. Викторина (тест) «Этикет в театре») |
| 3. | Культура и техника речи | 25 | 3 | 22 | наблюдение, конкурс чтецов. |
| 4. | Ритмопластика | 25 | - | 25 | наблюдение, контрольные упражнения тренинга. |
| 5. | Основы театральной культуры | 12 | 12 | - | наблюдение, контрольные упражнения тренинга. |
| 6. | Индивидуальная работа | 17 | - | 17 | беседа |
| 7. | Просмотрово-информационный раздел | 12 | - | 12 | собеседование |
| | Итого: | 153 | 22 | 131 | |

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.

1. Вводное занятие (1ч)

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...».

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения.

Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, игра «Продолжи...»

2. Основы театральной культуры (12ч)

2.1. Зарождение искусства. (2ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

2.2. Театр как вид искусства. (2ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

2.3. Театр Древней Греции. (2ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры.

Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

2.4. Русский народный театр. (2ч)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

2.5. Театр и зритель. (2ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

2.6. Театральное закулирье. (2ч)

Теория. Театр-здание. Устройство

сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Театральные термины:

Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3. Техника и культура речи. (25ч)

3.1. Речевой тренинг. (22ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (3ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа

над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. (25ч)

4.1. Пластический тренинг. (25ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от

комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

5. Актерское мастерство. (50ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (13ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

5.2. Сценическое действие. (19ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

5.3. Творческая мастерская. (20ч)

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

6. Просмотрово-информационный раздел (12ч.)

8. Индивидуальная работа (17 ч).

7. Итоговое занятие. (1ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма занятия: Конкурсно - игровая программа.

Форма контроля: творческие задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| № п/п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|---|-------------|-----------|------------|--|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 4 | - | игра, этюдные показы |
| 2. | Театральная игра | 50 | 3 | 47 | творческое задание |
| 3. | Культура и техника речи | 25 | 3 | 22 | конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) |
| 4. | Ритмопластика | 25 | - | 25 | контрольные упражнения |
| 5. | Основы театральной культуры | 8 | 8 | - | тестирование |
| 6. | Индивидуальная работа | 17 | - | 17 | беседа |
| 7. | Работа над пьесой и спектаклем. | 16 | - | 16 | Показ спектакля |
| | Итого: | 153 | 22 | 131 | |

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.

1. Вводное занятие. (2ч)

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

2. Основы театральной культуры. (8ч)

2.1. Виды театрального искусства. (2ч)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», (по группам, индивидуально).

Форма занятия: проектная деятельность

Форма контроля: проект (презентация)

2.2. Театральное закулисье. (2ч)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание

2.3. Театр и зритель. (2ч)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение.

Делимся впечатлениями.

Форма занятия: виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

2.4. История русского театра.18 -19 в. (2ч)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

Форма контроля: проект.

3.Техника и культура речи. (25ч)

3.1. Речевой тренинг. (22ч)

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (3ч)

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе.

Аудиозапись и прослушивание.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) .

4. Ритмопластика. (25ч)

4.1. Пластический тренинг. (13ч)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Элементы танцевальных движений. (12ч)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные этюды.

5.Актерское мастерство. (50ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (12ч)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: упражнения, игры.

5.2. Сценическое действие. (28ч)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: упражнения и этюды.

5.3. Творческая мастерская. (9ч)

Практика. Конкурсно - игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно - игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.

Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Конкурсно-игровая программа.

6. Работа над пьесой и спектаклем. (13ч)

6.2 Работа над спектаклем. (11ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: беседа, дискуссия.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

6.3. Показ спектакля. (2ч)

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Форма занятия: спектакль.

Форма контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие. (2ч)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра. В театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. **Награждение.**

Форма занятия: конкурсная программа.

Форма контроля: зачет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| № п/п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|---|-------------|-----------|------------|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 4 | - | опрос |
| 2. | Театральная игра (актерское мастерство) | 30 | 3 | 27 | Контрольные вопросы по теме |
| 3. | Культура и техника речи | 20 | 2 | 18 | контрольные упражнения |
| 4. | Ритмопластика | 20 | | 20 | контрольные упражнения |
| 5. | Основы театральной культуры | 12 | 6 | 6 | контрольные упражнения |
| 6. | Работа над спектаклем | 50 | 3 | 47 | Собеседование, показ спектакля |
| 7. | Индивидуальная работа | 17 | - | 17 | беседа |
| | Итого: | 153 | 18 | 135 | |

. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие. (2ч)

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: опрос, этюд «Летние наблюдения»

2. Основы театральной культуры. (12ч)

2.1. Театральные жанры. (2ч)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма занятия: беседа, просмотр в/фильма.

Форма контроля: театр-экспромт.

2.2. Театр итальянского Возрождения. (2ч)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, игра.

Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

2.3. Театр Шекспира. (2ч)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.

Форма контроля: тестирование

2.4. История русского театра.19-21в. (2ч)

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Хабаровска».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.

Форма контроля: тестирование, проект.

2.5. Театр и зритель. (2ч)

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

2.6. Театральное закулисье. (2ч)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

Форма занятия: Форма контроля: творческое задание

Форма занятия: дискуссия, просмотр спектакля.

Форма контроля: собеседование.

3. Техника и культура речи. (20ч)

3.1. Речевой тренинг. (16ч)

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (4ч)

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

4. Ритмопластика. (20ч)

4.1. Пластический тренинг. (4ч)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Сценическое движение. (8ч)

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.3. Элементы танцевальных движений. (8ч)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

5. Актерское мастерство. (30ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (13ч)

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

5.2. Сценическое действие. (14ч)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма занятия: беседа, тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения-этюды.

5.3. Самостоятельная творческая работа. (3ч)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

6. Работа над пьесой и спектаклем. (50ч)

6.1. Выбор и анализ пьесы. (6ч)

6.2 Работа над спектаклем. (42ч)

Теория. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Форма занятия: беседа, дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

Форма контроля: видеозапись репетиции.

6.3. Показ спектакля. (2ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

Форма занятия: спектакль, дискуссия.

Форма контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие. (2ч)

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Содержание работы | Общее количество часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|---|------------------------|----------|------------|---|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 4 | - | Тестирование, педагогическое наблюдение |
| 2. | Основы актерского мастерства | 55 | | 55 | Беседа, опросники |
| 4. | Ритмопластика | 10 | | 10 | Контрольные упражнения |
| 5. | Работа над спектаклем | 50 | | 50 | Собеседование, показ спектакля |
| 6. | Творческие сюрпризы | 20 | 2 | 18 | показ |
| 7. | Индивидуальная работа | 10 | | 10 | собеседование |
| 8. | Просмотрово-информационный раздел | 4 | | 4 | Контрольные упражнения |
| | Итого: | 153 | 6 | 147 | |

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения.

1. Вводное занятие. (4ч)

Практика. Итоги 3 года обучения. Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

2. Актерское мастерство. (55ч)

2.1 Основные принципы театра. (4ч)

теория:

Знакомство со спецификой театрального искусства. Основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, беседа, опросники

2.2 О «системе» К.С.Станиславского. (2ч)

теория:

Знакомство с великим наследием К.С.Станиславского: «артистическое детство, отрочество и юность К.С.Станиславского», «знакомство с В.И.Немировичем-Данченко», «открытие Московского Художественного

театра», «назревшая необходимость в создании системы в работе с актёрами», «о «Системе» К.С.Станиславского»

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: беседа, опросники

2.3 Этика К.С.Станиславского. (2ч)

теория:

что должен знать актер о поведении в театре и не только: «что такое дисциплина за кулисами», «об отношении актёра к репетициям», «тренинг и муштра», «об отношении партнёров друг к другу на сценической площадке», «что значат слова: любить искусство в себе, а не себя в искусстве», «войдя в театр – забудь о своих личных проблемах, думай о роли и спектакле», «больше думай о других и меньше о себе», «уважение и самоуважение», «что такое талант и гениальность», «зависть и интриги – то, что отравляет атмосферу театра», «о важности коллективного творчества» и т.д.

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: беседа, опросники

2.4 Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. (47ч)

практика:

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- действие;
- «Если бы»;
- предлагаемые обстоятельства;
- воображение;
- сценическое внимание;
- чувство правды и веры;
- эмоциональную память;
- общение;
- приспособления;
- линия стремления двигателей психической жизни;
- внутреннее сценическое самочувствие;
- подсознание в сценическом самочувствии.

Форма контроля: беседа, опросники

3. Постановка спектакля. (50ч)

практика:

Знакомство с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки.

Актер и образ. Характеристики героев. Этюдный метод. Репетиции отдельных отрывков. Индивидуальная работа с актёрами. Прогоны общие и отдельных отрывков. Сдача спектакля. Премьера.

Форма контроля: фестивали

4.Ритмопластика. (10ч)

4.1. Сценическое движение. (4ч)

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Элементы танцевальных движений. (6ч)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

6.Подведение итогов. (2ч)

Форма контроля: фестиваль

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Содержание работы | Общее количество часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|--------------|---|-------------------------------|---------------|-----------------|---|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 4 | - | Тестирование, педагогическое наблюдение |
| 2. | Основы актерского мастерства | 55 | | 55 | Беседа, опросники |
| 4. | Ритмопластика | 10 | | 10 | Контрольные упражнения |
| 5. | Работа над спектаклем | 50 | | 50 | Собеседование, показ спектакля |
| 6. | Творческие сюрпризы | 20 | 2 | 18 | показ |
| 7. | Индивидуальная работа | 10 | | 10 | собеседование |
| 8. | Просмотрово-информационный раздел | 4 | | 4 | Контрольные упражнения |
| | Итого: | 153 | 6 | 147 | |

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения.

1.Вводное занятие. (2ч)

Практика. Итоги 4 года обучения. Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям 5 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

2. Актерское мастерство (55ч)

2.1Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. (20ч)

Практика:

- Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на: переход к воплощению: «простейшие физические упражнения с различным настроением и в характере различных людей», «голос – как инструмент актёра», «отношение к партнёру как: к начальнику, к матери, к другу, к подчинённому» и т.д.;
- развитие выразительности тела – гимнастика, акробатика и пр.;
- темпо-ритм – видеть время, слышать пространство;
- логика и последовательность;
- характерность;
- выдержка и законченность;
- сценическое обаяние;

- сценическое самочувствие.

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

2.2 Рассмотрение закономерностей простейших мизансцен, ракурсов и сценического рельефа (35ч)

теория:

знакомство с книгой Юрия Мочалова «Композиция сценического пространства» – определение и обозначение ряда секретов временно-пространственной организации спектакля; краткое исследование природы возникновения двух родственных между собой терминов режиссёр и мизансцена; рассмотрение закономерностей сценического рельефа, ракурсов и т.д.; рассуждение о сценической орфографии и пунктуации, о явлении рифмы в мизансцене.

практика:

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- Азимут простейшей мизансцены – выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д.
- Секрет «лево-право» - три-четыре человека – признание, раскаяние, злая шутка, с поличным, зеркальное отображение, картины известных художников и т.д.
- Сценические планы – на 3-5 человек – аттракцион, прачечная, на ринге, обозначился, репетиция в цирке, встреча парохода, оратор, конфиденциальный разговор, на троллейбусной остановке, каток, дискотека, обыск и т.д.
- Рельеф – статические композиции – одна фигура на ногах, другая на земле (падение ниц перед возлюбленной, нокдаун и т.д.); одна фигура на стуле, другая на полу (один вывинчивает лампочку, второй подаёт ему другую и т.д.);
- Статические композиции-барельефы для трёх и более человек на два измерения: ширину и высоту;
- Ракурсы – фас: видеоизменённый фас, фас в движении, фас в повороте, две-три фигуры в фас, две фигуры в поворотах в фас; труакар: труакар в движении – диагональный переход, две фигуры в труакаре; профиль: одна фигура в статике в профиль, 2-3 фигуры в статике в профиль, профиль в движении, профиль в общении и т.д.; спина и полуспина: усталость, осторожность, боль, одиночество, вдохновение, холод, сытость, голод, покой; спина как дополнение, двое спинами в динамике; полуспина в диагонали; остановка спиной и полуспиной; спина-занавес.
- Движение и слово – двое в пути; двое накрывают на стол; фотограф и модель; за игрой в пинг-понг и т.д.
- Слово и жест – «не пуцу!»; «отойди вот туда»; «проходите»; «подождите»; «я тебя ненавижу!»; «дай, пожалуйста...» и т.д.
- Пластическая реакция – этюды на оценку факта.

Форма занятия: беседа, игра

Форма контроля: игра, этюдные показы.

3.Ритмопластика. (10ч)

3.1. Сценическое движение. (4ч)

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Элементы танцевальных движений. (6ч)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

4. Творческие сюрпризы (20ч)

4.1 Работа над недраматургическим материалом. (10ч)

практика:

Поиск материала, выбор отрывка и т.д.

Форма контроля: беседы

4.2 Работа по написанию инсценировки (10ч)

теория:

Всё о жанрах; что такое действие в драме; понятие конфликт; композиция драмы по Аристотелю; композиция драмы по Фрейтагу (экспозиция, усложнение действия, кульминация, задержка действия, развязка)

Практика:

Знакомство с пьесами различных авторов; установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями); бином фантазии (дуалистическая природа понятий, явлений, мира вообще; противоположность понятий); сочинение сказок методом сопряжения (сложения) фантазий нескольких человек; пословицы поговорки, загадки на определённую тему; фантастические гипотезы (что было бы, если бы...); сочинение историй по случайному набору фраз; сочинение стихотворений по предложенным рифмам; изучение схемы написания сценария (инсценировки); экспликация.

Форма контроля: беседы

5. Индивидуальная работа (10 ч)

практика:

Подбор актёров; распределение ролей; читка; упражнения; репетиции; прогоны отдельных сцен; подбор музыкального сопровождения; шумовые и световые эффекты; полные прогоны; генеральная репетиция; заключительный день.

Форма занятия: игра, этюдные показы.

Форма контроля: Фестивали

6. Постановка спектакля (50ч)

практика: Знакомство с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки. Актёр и образ. Характеристики героев. Этюдный метод.

Репетиции отдельных сцен в выгородках. Индивидуальная работа с актёрами.

Вводные и сводные репетиции. Прогон спектакля. Прогон с музыкальными заставками. Общий прогон в декорациях и костюмах. Сдача спектакля.

Премьера.

Творческие этюды, фестивали творческие этюды, фестивали

7. Подведение итогов. (2ч)

Форма контроля: собеседование

Список литературы

1. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Санкт – Петербург,2014
2. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Москва,2011
3. В спорах о театре: Учебное пособие. СПб,2018
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. СПб,2015
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова. Москва,2010
6. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./ сост. Ольга Лоза. Спб, 2010
7. Грачёва Л. Актёрский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. Москва,2011
- 8.Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актёрского мастерства. Москва,2019
9. Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. Москва,2017

Список литературы для детей и родителей

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

12. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.