

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» 08 2020 года



Утверждаю
Директор школы
Возин А.Б.

Приказ от «27» 08
2020 г. № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКВАРЕЛЬ»
(11-14 лет)

Автор (составитель): **Бабичева Светлана Ивановна**,
учитель по изобразительному искусству
Направленность программы: **художественная**
Возраст учащихся, осваивающих программу: **10 -12 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

пгт Янино
2020 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Условия реализации программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Содержание программы.....	7
5. Учебно-тематическое планирование	9
6. Список литературы	13
7. Методическое обеспечение программы	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Акварель» является программой художественной направленности.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная образовательная программа относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке,

например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Актуальность.

Особое внимание уделяется дополнительному образованию

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативнообразного пространственного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.

Направленность на деятельностный подход в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления.

Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции.)

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 1 год (72 часа.)

Режим занятий - 2 часа в неделю.

Форма обучения – очная (очно- заочная) с применением дистанционных технологий.

Форма организации образовательной деятельности- групповая, подгрупповая.

Форма занятий – учебное занятие, экскурсии.

Возраст обучающихся - 10-12 лет

Наполняемость группы - 15 человек.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
словесные (рассказ, беседа),
наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).
- 2) По характеру познавательной деятельности: репродуктивные (воспроизводящий) частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа; самостоятельная работа.

Формы организаций занятий

Информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог, художественное восприятие рассматривание, демонстрация, экскурсия; изобразительная деятельность – индивидуально групповая, коллективная. художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, птицах, их характерных признаках и различии.
- Цветовой круг. Теплые, холодные цвета
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Бумажная пластика
- Портреты

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
- Изображать объем.
- Чувствовать цвет.
- Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.
- Изображать портреты
- Лепить народные игрушки. - Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

- Умение организовать рабочее место бережное отношение к инструментам, материалам
- Нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- Интерес к художественным произведениям.
- Интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков. - Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные универсальные учебные действия:
 - Самостоятельно формулировать тему и цели занятия
 - Составлять план решения учебной проблемы вместе с учителем. -
 - Работать по плану, сверяя свои действия с целью. - В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки -
- Познавательные универсальные учебные действия:

- Находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников.
 - Делать выводы в результате совместной работы.
 - Преобразовывать информацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия:
- Слушать и понимать речь других.
 - Понимать то что хочет сказать художник своим произведением. -
 - Учиться работать в паре, группе.

Предметные результаты.

- Овладение основами художественной грамоты
- Знание цветов и рисовальных материалов
- Умение передавать форму, величину изображения
- Соблюдение последовательности выполнения работы
- Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет - Знание художественных терминов.

Учебно-тематическое планирование

п. п.	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Формы текущего контроля
1	Вводное занятие	1	Условия безопасной работы Знакомство с планом работы	
2	Времена года Осень	15		
3	Осенние краски	2	Цветовая палитра осени. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция	Беседа Практическая работа Критерии оценки работы
4	Листопад	2	Смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	Творческое задание
5	Люди под дождем	2	Люди и осенний пейзаж в дождливую погоду.	Творческое задание
6	Животные в осеннем лесу	2	Анималистический жанр и жанр пейзажа.	Наблюдение. Практическое занятие
7	Осенний пейзаж (коллективная работа)	2	Работа в группах. Выполнение осеннего пейзажа	Беседа Творческое задание
8	Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка	Творческие работы по конкурсу Оценка работ
9	Времена года Зима	15		
10	Снегопад в городе	2	Цветовая палитра зимы	Беседа Практическая работа

11	Зимний пейзаж в деревне	2	Цветовая палитра зимы. Деревенский пейзаж зимой	Творческое задание
12	Животные в зимнем лесу	2	Анималистический жанр и жанр зимнего пейзажа	Творческое задание
13	Новогодний карнавал	2	Рисование новогоднего праздника. Умение видеть цветовые решения.	Беседа Творческое задание

14	Рисуем Рождество	2	Рисование праздника «Рождество» Сюжет. Цветовое решение рисунка.	Творческое задание Аттестация
15	Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка	Творческие работы по конкурсу. Оценка работ
16	Пейзаж, портрет, натюрморт	17		
17	Весенний пейзаж (пастель)	2	Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства	Беседа. Практическая работа
18	Весенний пейзаж (акварель)	2	Изменчивость состояний природы при разной погоде и разных временах года.	Творческое задание
19	Портрет	2	Построение конструкции головы. Пропорции лица человека. Повороты и ракурсы головы.	Беседа Практическая работа
20	Автопортрет	2	Изображение портрета самого себя. Индивидуальные особенности в портрете. характер человека.	Творческое задание
21	Тематический натюрморт	2	Многообразие форм изображения мира вещей Изображение с натуры силуэтов двух-трех предметов как соотношения нескольких геометрических фигур	Беседа Практическая работа Аттестация
22	Конкурсы рисунка	5		Тематические, творческие работы Оценка работ

23	Декоративно прикладное искусство	24		
24	Народные промыслы: Гжель	2	Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого игра тонов. «мазок с тенями»	Беседа Практическая работа
25	Хохлома	3	Своеобразие хохломской росписи. Травной узор. Кудрина	Беседа Практическая работа
26	Городец	4	Своеобразие городецкой росписи. Бутоны, купавки, розаны.	Беседа Практическая работа
				Творческое задание
27	Народные костюмы	4	Народный костюм -целостный художественный образ. Символика цвета в одежде.	Беседа Практическая работа Творческое задание
28	ДПИ (коллективная работа)	6	Работа в группах.	Творческое задание
29	Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка.	

Формы аттестации

Формами аттестации реализации программы является отслеживание роста сформированности компетенций, контроль и достоверность результатов:

- практическая работа;
- выставка;
- участие в творческих конкурсах;
- мониторинг обученности (текущий и периодический):
 - в качестве текущего контроля обученности, в конце каждой темы проводится самостоятельные практические работы по теме;
 - периодичность: в середине и в конце по изучаемым темам;
- мониторинг воспитанности (динамика личностного развития, обучающегося).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, портфолио, творческая работа, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ, портфолио, конкурс, открытое занятие, итоговая выставка и др.

Мониторинг освоения программного материала.

Анализ продукта деятельности.

Форма: 2 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 1 балл – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 0 баллов – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 2 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 1 балл – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 0 баллов – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 2 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 1 балл – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 0 баллов – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна; 2 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 1 балл – справляется при помощи взрослого; 0 баллов – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

Изобразительные навыки: 2 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 1 балл – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 0 баллов – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 2 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 1 балл – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 0 баллов – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 2 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 1 балл – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 0 баллов – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-4 – низкий уровень; 5-7 – средний уровень; 8-10 – высокие

Содержание программы

№.	Содержание	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (1 час) Проведение инструктажа. Знакомство с планом работы. Беседа.	1	
2.	Времена года Осень (15 часов) Цветовая палитра осени. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция Смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Люди и осенний пейзаж в дождливую погоду. Анималистический жанр и жанр пейзажа. Работа в группах. Выполнение осеннего пейзажа Участие в тематических конкурсах рисунка	3	12
3.	Времена года Зима (15 час.) Цветовая палитра зимы Деревенский пейзаж зимой Анималистический жанр и жанр зимнего пейзажа Рисование новогоднего праздника. Умение видеть цветowe решения. Рисование праздника «Рождество». Сюжет. Цветовое решение рисунка. Участие в тематических конкурсах рисунка	2	13

4	<p>Пейзаж, портрет, натюрморт (17 час.) Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изменчивость состояний природы при разной погоде и разных временах года. Построение конструкции головы. Пропорции лица человека. Повороты и ракурсы головы. Изображение портрета самого себя. Индивидуальные особенности в портрете, человека, характер человека. Многообразие форм изображения мира вещей.</p> <p>Изображение с натуры силуэтов двух-трех предметов как соотношения нескольких геометрических фигур. Участие в тематических конкурсах рисунка</p>	3	14
5	<p>Декоративно-прикладное искусство (24час.) Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого игра тонов, «мазок с тенями». Своеобразие хохломской росписи. Травной узор. Кудрина. Своеобразие городецкой росписи. Бутоны, купавки, розаны.</p> <p>Народный костюм - целостный художественный образ.</p> <p>Символика цвета в одежде.</p> <p>Участие в тематических конкурсах рисунка</p>	3	21

Методическое обеспечение:

Основной формой обучения в объединении является занятие. На занятиях используются различные методы обучения:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
 - наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
 - практическая работа (выполнение набросков, эскизов, упражнения на закрепление материала).
 - Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.
 - Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Возможны формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, зачет, конкурс, игра, экскурсия.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли педагога;

Список литературы

Литература для педагога:

1. Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Методическое пособие, 5 класс». под редакцией Б.М. Неменского, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие, 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – Москва. Просвещение, 1991 год
3. Кузин В. С. «Изобразительное искусство. 1-8 классы». Учитель - Москва, 2010год
4. Локтионова А.В. «Психолого-педагогические условия развития воображения на занятиях рисования». Дополнительное образование и воспитание»
5. Редькина Т.В. «Воздушная живопись». Основные методы и приемы. Москва Издательство. Мир книги, 2006 год.
6. Цукарь А.Я. «Уроки развития воображения». – Новосибирск, 1997 год.
7. Чидзиива Хидеяки. «Гармония цвета»: Руководство по созданию цветowych комбинаций. М.: Астрель, 2003 год.
8. П.П. Гнедич «История искусств». Москва. ЭКСМО. 2002 год.

Список литературы для родителей:

1. Павлова О.В. «Изобразительное искусство». Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины – Волгоград: изд. Учитель 2004 год.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий под редакцией Р.Г. Казаковой. – Москва. Сфера, 2004 год

.

Список литературы для детей:

1. Большой самоучитель рисования Перевод с английского О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: Росмэн-пресс, 2010 год.
2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. «Рисунок и живопись» Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010 год.
3. Грек В.А. «Рисую штрихом». Скарына, 1992 год.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». – Ярославль: Академия развития, 2007.

Интернет ресурсы: Портал «Все образование». - Режим доступа: <http://catalog/alledu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
Времена года. Осень (15 часов)			
1.	Осенние краски		
2.	Осенние краски		
3.	Листопад		
4.	Листопад		
5.	Животные в осеннем лесу		
6.	Животные в осеннем лесу		
7.	Люди под дождем		
8.	Люди под дождем		
9.	Осенний пейзаж (коллективная работа)		
10	Осенний пейзаж (коллективная работа)		
11 - 15	Конкурсные работы		
Времена года. Зима (15 часов)			
16	Снегопад в городе		
17	Снегопад в городе		
18	Зимний пейзаж в деревне		
19	Зимний пейзаж в деревне		

20	Животные в зимнем лесу		
21	Животные в зимнем лесу		
22	Новогодний карнавал		
23	Новогодний карнавал		
24	Рисуем Рождество		
25	Рисуем Рождество		
26 - 30	Конкурсные работы		
Пейзаж, портрет, натюрморт (17 часов)			
31	Весенний пейзаж (пастель)		
32	Весенний пейзаж (пастель)		
33	Весенний пейзаж (акварель)		