

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» 08 2020 года



Зюзин А.Б.
28 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
(11-14 лет)

Автор (составитель): **Бабичева Светлана Ивановна**,
учитель по изобразительному искусству
Направленность программы: **техническая**
Возраст учащихся, осваивающих программу: **10-12 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

пгт Янино
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Творческая мастерская» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Дополнительная образовательная программа относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативнообразного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отнести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих

технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа может рассматриваться как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Цели

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. **Задачи**

– развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; – развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративноприкладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 6-8 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 136 ч. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 2 часа Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства. **Формы работы:**

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов), практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы) -2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); -творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога; -совместная работа;

-самостоятельная работа.

Формы организаций занятий: информационное

ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия; изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.

художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
- О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
- Сочетание холодных, теплых тонов.
- Об узорах, орнаменте в полосе.
- О сюжетной композиции.
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.
- Перспектива.
- Штрих.
- Плакат, открытка, шрифты.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Творческий подход к работе.
- О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
- Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.
- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
- Выделять главное и второстепенное.
- Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.
- Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников. Изображать животных и человека в движении.
- Изображать объем.
- Чувствовать цвет.
- Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.
- Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».
- Лепить народные игрушки.
- Передавать мысли и переживания в работе. **Личностные результаты.**
 - развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
 - умение организовать рабочее место бережное
 - отношение к инструментам, материалам

развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
 ознакомление с художественными терминами и понятиями
 ориентирование в социальных ролях нравственно-этическое оценивание своей деятельности.

развитие наблюдательности зрительной памяти активное
 использование в речи терминов

сформированность мотивации к познанию и саморазвитию

отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности

развитие художественного вкуса овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

приобретение навыка работы в паре, группе

диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности

действовать в различных ситуациях участие в коллективном

обсуждении

умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для

сотрудничества. **Предметные результаты.** овладение основами художественной грамоты

знание цветов и рисовальных материалов умение передавать форму, величину изображения

соблюдение последовательности выполнения работы

умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет умение

изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта

способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы,

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика деятельности учащихся
Вводное занятие	2	Знакомство с планом работы	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Краски радуги, акварель. Приемы.	5	Сочетание холодных, теплых тонов. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Различать цвета красок Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Холодные и теплые краски.	4	Сочетание холодных, теплых тонов. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Различать цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Щедра осенью земля - матушка	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Изображать маленькое и большое, дальше и ближе	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Создавать композицию на тему

О чем рассказала красочная осень. Листопад	5	Знание предметов и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях., пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Мои любимые животные (лепка).	4	Знание о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. О конструктивном, скульптурном способах лепки Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи	5	Травной узор «Травка» - главный мотив хохломской росписи	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что

Хохломы			каждый хочет, умеет, любит.
Орнамент в полосе.	4	Узоры, орнамент в полосе. Умение составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
Лепка животных. Домашние животные.	6	Практическая работа: лепка животных (коллективная работа)	Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
Рисование открытки к Новому году	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Создавать несложные новогодние открытки
Герои русских народных сказок	5	Животное в скафандре (игровой прием) Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Подводное царство.	4	Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Мои фантазии. Краски зимней природы.	4	Умение Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, Творческий подход, фантазия, композиция	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.	4	Понятие пейзажа Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
Портрет папы (поздравительная открытка).	4	Понятие портрет Пропорции лица Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Портрет мамы (цветные карандаши).	4	Понятие –женский портрет Пропорции лица Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Деревья зимой (акварель)		Зимняя палитра цветов Умение	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

	6	пользоваться изобразительным материалом: акварельными красками	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Любоваться красотой природы.
Экспериментируем с графическими материалами	6.	Рисунки в графике Умение Пользоваться изобразительным материалом: графические материалы	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. в графике
Мои мечты. Моя мастерская игрушки	4	Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Увлекательный космос.	4	Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.

Жар – птица. Силуэты сказочных героев	. 6	Предметы и явления природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Сюжетная композиция	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Роспись посуды. Вазочка.	4	Умение пользоваться изобразительным материалом: акварельными и гуашевыми красками. Узоры, орнамент в полосе.	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
Расписной платок, акварель, фломастер	. 6	Умение пользоваться изобразительным материалом: фломастерами, акварельными и гуашевыми красками. Узоры, орнаменты	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
Матрешка.	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
Как красиво весной (акварель).	6	Знание о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различия Работа акварелью Цветовая палитра весной	. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.
Весенний букет (цв. карандаши).	4	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами. Сочетание холодных, теплых тонов.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Ярмарка шумная, звонкая, яркая	. 6	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками. Цветовая палитра	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
Попугай (акварель). Птицы – вестники весны.	4	Знание о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Цветовая палитра	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Свободная тема (творческая работа). Выставка работ	8	Умение пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками.	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки
Итого: 136 часов			

Методическое обеспечение программы.

№	Раздел программы	Форма работы	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	Знакомство с искусством.	Инструктаж. Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	В мире много интересного.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные.(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	Красота в умелых руках.	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективногрупповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4.	В мире волшебных красок.	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы. Выставка. Презентация.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование Демонстрация просмотр	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер, Работы детей, фотоработы, мультимедиа.

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные	Высокий	Средний	Низкий
п/п	умения и навыки			

1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом.	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпонировано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности.	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

**Поурочно-тематическое планирование кружка
по изобразительному искусству
«Творческая мастерская»**

Учитель: Бабичева Светлана Ивановна

		Дата
--	--	------

№	Тема урока	план	факт
1	Вводное занятие		
2	Вводное занятие		
	Краски радуги, акварель. Приемы. (5 часов)		
3.	Цветовой круг		
4.	Смешение цветов		
5.	Дополнительные цвета		
6	Контрастные цвета		
7.	Цветик - семицветик		
.	Холодные и теплые краски. (4 часа)		
8.	Холодные цвета		
9.	Теплые цвета		
10	Упражнения		
11	Упражнения		
	Щедра осенью земля – матушка (4 часа)		
12	Цвета осени		
13	Осенние овощи и фрукты		
14	Осенний пейзаж		
15	Осенний пейзаж		
	О чем рассказала красочная осень. Листопад (5 часов)		
16	Осенние краски		
17	Осенние краски		
18	Птицы		
19	Листопад		
20	Листопад		
	Мои любимые животные (лепка). (4 часа)		
21	Любимые животные		
22	Лепка животного		
23	Лепка животного		
24	Лепка животного		
	В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы (5 часов)		
25	История Хохломы		
26	Травяной узор		
27	«Травка»		
28	«Кудрина»		
29	Упражнения		
	Орнамент в полосе. (4 часа)		
30	Составление композиции		
31	Узоры, орнаменты		
32	Упражнения		
33	Упражнения		
	Лепка животных. Домашние животные. (6 часов)		
34	Мир животных		
35	Домашние животные		
36	Практическая работа (эскиз)		

37	Практическая работа	Практическая		
38	работа			
39	Практическая работа (окончание)			
	Рисование открытки к Новому году (4 часа)			
40	Эскизирование			
41	Эскизирование			
42	Рисование открытки			

43	Рисование открытки			
	Герои русских народных сказок (5 часов)			
44	Просмотр иллюстраций в книгах			
45	Выбор героев сказок			
46	Выполнение работы (эскиз)			
47	Выполнение работы (цвет)			
48	Выполнение работы (цвет)			
	Подводное царство. (4 часа)			
49	Просмотр иллюстраций в книгах			
50	Изображение декоративных рыб			
51	Выполнение работы			
52	Выполнение работы			
	Мои фантазии. Краски зимней природы. (4 часа)			
53	Зимние краски			
54	Узоры на окне			
55	Зимний пейзаж			
56	Зимний пейзаж			
	Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова. (4 часа)			
57	Понятие пейзажа			
58	Просмотр сибирских пейзажей в детских книгах			
59	Эскизирование			
60	Окончание работы			
	Портрет папы (поздравительная открытка). (4 часа)			
61	Понятие «портрет»			
62	Пропорции лица			
63	Портрет папы			
64	Портрет папы			
	Портрет мамы (цветные карандаши). (4 часа)			
65	Понятие женского портрета			
66	Пропорции лица			
67	Портрет мамы			
68	Портрет мамы			
	Деревья зимой (акварель) (6 часов)			
69	Зимняя палитра			
70	Просмотр иллюстраций			
71	Виды деревьев			
72	Эскизирование			
73	Выполнение работы			
74	Выполнение работы			
	Экспериментируем с графическими материалами (6 ч.)			
75	Графика			
76	Графические материалы			

77	Графические рисунки		
78	Выполнение рисунка в графике		
79	Рисунок в графике		
80	Рисунок в графике		
	Мои мечты. Моя мастерская игрушки (4 часа)		
81	Бумажная пластика		
82	Лепка (пластилин)		
83	Филимоновская игрушка		
84	Дымковская игрушка		
	Увлекательный космос. (4 часа)		

85	Знакомство с космосом		
86	Просмотр иллюстраций		
87	Рисунок на тему «Космос»		
88	Рисунок на тему «Космос»		
	Жар – птица. Силуэты сказочных героев (6 часов)		
89	Просмотр иллюстраций		
90	Эскиз композиции с жар-птицей		
91	Эскиз композиции с жар-птицей		
92	Выполнение работы		
93	Выполнение работы		
94	Завершение работы		
	Роспись посуды. Вазочка. (4 часа)		
95	Эскиз вазочки		
96	Эскиз росписи		
97	Выполнение росписи		
98	Выполнение росписи		
	Расписной платок, акварель, фломастер (6 часов)		
99	Просмотр иллюстраций		
100	Выбор росписи		
101	Эскизы		
102	Выполнение росписи		
103	Выполнение росписи		
104	Выполнение росписи		
	Матрешка. (4 часа)		
105	Выбор узора росписи матрешки		
106	Изображение матрешки		
107	Роспись матрешки		
108	Роспись матрешки		
	Как красиво весной (акварель). (6 часов)		
109	Весенние краски		
110	Пробуждение природы		
111	Деревья весной		
112	Весенний пейзаж		
113	Весенний пейзаж		
114	Весенний пейзаж (пастель)		
	Весенний букет (цв. карандаши). (4 часа)		
115	Цветы весной		
116	Составление букета		
117	Выполнение рисунка весеннего букета		

118	Выполнение рисунка весеннего букета		
	Ярмарка шумная, звонкая, яркая (6 часов)		
119	Цветовая палитра		
120	Изображение людей		
121	Цветовое решение ярмарки		
122	Выполнение рисунка ярмарки		
123	Выполнение рисунка ярмарки		
124	Выполнение рисунка ярмарки		
	Попугай (акварель). Птицы – вестники весны. (4 часа)		
125	Птицы весной		
126	Изображение попугая		
127	Цветовое решение попугая		
128	Окончание работы		
	Свободная тема (творческая работа). Выставка работ (8 час.)		
129	Выбор темы		
130	Подготовка к выполнению работ		
131	Эскизирование		
132	Эскизирование		
133	Выполнение рисунка		
134	Выполнение рисунка		
135	Выполнение рисунка		
136	Выполнение рисунка		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «__» _____ 2020 года

Утверждаю
Директор школы
_____ Зюзин А.Б.
Приказ от «__» _____
2020 г. № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКВАРЕЛЬ»
(11-14 лет)

Автор (составитель): **Бабичева Светлана Ивановна**,
учитель по изобразительному искусству Направленность
программы: **художественная**
Возраст учащихся, осваивающих программу: **10 -12 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

пгт Янино
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.);

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010

Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

Авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2012

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению.

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на 34 часа внеурочного времени. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях и дополняет основную программу.

В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Актуальность, педагогическая целесообразность и перспективность программы:

Программа «Изобразительное искусство» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить младших воспитанников к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников. Практическая деятельность младшего воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Цель программы:

формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры,

развитие художественно-творческой активности,

овладение образным языком декоративно-прикладного искусства,

привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного

рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,

выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; овладение

воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;

использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.

овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования

с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области

декоративноприкладного и народного творчества. закреплять и расширять знания, полученные на занятиях

изобразительного искусства и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно –

прикладного искусства;

раскрыть истоки народного творчества;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью

эскиза, рисунка, объемных форм; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Место в учебном году – программа рассчитана на 1 год обучения учащихся 5-х классов. На реализацию программы отводится 68 часов, 1 раз в неделю по 2 часа.

УМК: Методическое пособие 5 класс под редакцией Б.М.Неменского. Учебник 5 класса под редакцией Б.М.Неменского М. Просвещение 2012 года, «Искусство вокруг нас» Н.А.Горяева, Л.А.Неменская под редакцией Б.М. Неменского М. Просвещение. Учебно-наглядные пособия. Муляжи. Технические средства обучения.

Планируемые результаты Личностные

результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Изобразительное искусство»:

осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции; понимать

эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему

творчеству. осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов) эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры; любовь и уважение к Отечеству, его культуре;

интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

интерес к изучению шедевров искусства великих художников; осознание ответственности за выполненное художественное произведение. **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

учиться работать по предложенному руководителем плану определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;

самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением; пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника. высказывать и обосновывать свою точку зрения;
слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
задавать вопросы, находить ответы. **Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в кружке «Изобразительное искусство» проявляются в следующем: в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов; в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании); знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); понимание образной природы искусства;
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру

Планируемые результаты изучения курса:

Предполагается, что в результате формирования УУД у воспитанников будут сформированы:

Метапредметные: Регулятивные

УУД:

Воспитанник **научится:**

- умению рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов **Воспитанник получит возможность научиться:**
- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции
- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве; **Познавательные УУД:**

Воспитанник научится:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; - устанавливать аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Воспитанник получит возможность научиться:

- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Коммуникативные УУД:

Воспитанник научится:

- работать в группе, создавая коллективный макет.
- использовать речь для регуляции своего действия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; - вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Воспитанник получит возможность научиться:

- Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Предметные: Воспитанник

научится:

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; - эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)

Воспитанник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно -творческой деятельности
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание программы

Приоритетная цель художественного образования в дополнительном образовании — **духовнонравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего младший воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших воспитанников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства воспитанника, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с

реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности воспитанника, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами.

Эмоциональноценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий.

Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено воспитанниками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Автор программы Б.Н. Неменский отмечает следующие цели художественного образования:

Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности
Времена года Осень	15		
Осенние краски	2	Цветовая палитра осени. Живое смешение красок. Взаимодействие цветочных пятен и цветовая композиция.	Получать представления о красоте природы. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
Листопад	2	Смешение красок. Взаимодействие цветочных пятен и цветовая композиция.	Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека
Люди под дождем	2	Люди и осенний пейзаж в дождливую погоду.	Приобретать опыт создания живописного образа эмоциональных переживаний человека
Животные в осеннем лесу	2	Анималистический жанр и жанр пейзажа.	Приобретать навыки рисования пейзажа и животных
Осенний пейзаж (коллективная работа)	2	Работа в группах. Выполнение осеннего пейзажа	Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе коллективной творческой работы.

Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка	
Времена года Зима	15		
Снегопад в городе	2	Цветовая палитра зимы	Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
Зимний пейзаж в деревне	2	Цветовая палитра зимы. Деревенский пейзаж зимой	Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
Животные в зимнем лесу	2	Анималистический жанр и жанр зимнего пейзажа	Приобретать навыки рисования пейзажа и животных
Новогодний карнавал	2	Рисование новогоднего праздника . Умение видеть цветовые решения.	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
Рисуем Рождество	2	Рисование праздника «Рождество». Сюжет. Цветовое решение рисунка.	Приобретать представление о различных способах и приемах изображения персонажей праздника Рождества.
Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунок	
Пейзаж, портрет, натюрморт	17		
Весенний пейзаж (пастель)	2	Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства	Получать представление об истории развития образа природы в русской культуре
Весенний пейзаж (акварель)	2	Изменчивость состояний природы при разной погоде и разных временах года.	Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве.
Портрет	2	Построение конструкции головы. Пропорции лица человека. Повороты и	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
Автопортрет	2	Изображение портрета самого себя. Индивидуальные конструкции, пластическом строении человека, характер человека.	Получать представления о особенностях в конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица
Тематический натюрморт	2	Многообразие форм вещей. видении изображаемого мира. Тематический натюрморт силуэтов двух-трех соотношения цвета.	Получать представление о разном изображении мира с натуры. Понимать и использовать выразительные возможности предметов как
		нескольких геометрических фигур	Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка	конкурсах
Декоративно-искусство		прикладное 21	
Народные промыслы: Гжель	2	Особенности гжельской росписи: сочетание синего и	Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями»

		белого игра тонов. «мазок с тенями»	
Хохлома	2	Своеобразие хохломской росписи. Травной узор. Кудрина	Иметь представление о видах хохломской росписи «травка», «кудрина», различать их
Городец	2	Своеобразие городецкой кистевой росписи. Бутоны, купавки, розаны.	Осваивать основные приемы росписи Городца, овладевать декоративными навыками.
Народные целостный художественный	4	Народный костюм - Осознавать значение костюма как образ. Символика цвета в одежде.	Создавать эскизы народного костюма. костюмы достояние культуры народа
ДПИ (коллективная работа)	6	Работа в группах.	Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе коллективной творческой работы
Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка.	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

**Поурочно-тематическое планирование кружка
по изобразительному искусству
«Акварель»**

Учитель: Бабичева Светлана Ивановна

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Времена года. Осень (15 часов)		
1.	Осенние краски		
2.	Осенние краски		
3.	Листопад		
4.	Листопад		
5.	Животные в осеннем лесу		
6.	Животные в осеннем лесу		
7.	Люди под дождем		
8.	Люди под дождем		
9.	Осенний пейзаж (коллективная работа)		
10	Осенний пейзаж (коллективная работа)		
11 - 15	Конкурсные работы		
	Времена года. Зима (15 часов)		
16	Снегопад в городе		
17	Снегопад в городе		
18	Зимний пейзаж в деревне		
19	Зимний пейзаж в деревне		
20	Животные в зимнем лесу		
21	Животные в зимнем лесу		
22	Новогодний карнавал		
23	Новогодний карнавал		
24	Рисуем Рождество		
25	Рисуем Рождество		
26 -30	Конкурсные работы		
	Пейзаж, портрет, натюрморт (17 часов)		
31	Весенний пейзаж (пастель)		
32	Весенний пейзаж (пастель)		
33	Весенний пейзаж (акварель)		
34	Весенний пейзаж (акварель)		
35	Портрет		
36	Портрет		
37	Автопортрет		

38	Автопортрет		
39	Тематический натюрморт		
40	Тематический натюрморт		
41	Тематический натюрморт		
42	Тематический натюрморт		
43 -47	Конкурсные работы		
	Декоративно – прикладное искусство (21 час)		
48	Народные промыслы Гжель		
49	Народные промыслы Гжель		
50	Народные промыслы Хохлома		
51	Народные промыслы Хохлома		
52	Народные промыслы Городец		
53	Народные промыслы Городец		
54	Народные промыслы Городец		
55	Народные промыслы Городец		
56	Народные костюмы		
57	Народные костюмы		
58	ДПИ (Коллективная работа)		
69	ДПИ (Коллективная работа)		
60	ДПИ (Коллективная работа)		
61	ДПИ (Коллективная работа)		
62	ДПИ (Коллективная работа)		
63	ДПИ (Коллективная работа)		
64 -68	Конкурсные работы		