

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «24» 08 2020 года



Вюзин А.Б.  
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Народное пение в детском ансамбле»  
«Ансамбль русской песни «Росиночка»**

Авторы (составители): **Архипова Светлана Николаевна  
Качина Наталья Юрьевна**  
(педагоги дополнительного образования)

Направленность программы: **художественная**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **5-17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

2020 год

пгт Янино-1

## Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Учебно-тематический план.....	10
Содержание программы обучения.....	13
Методическое обеспечение образовательной программы.....	24
Список литературы.....	38
Приложение (репертуар ансамбля) .....	40

## Пояснительная записка.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль русской песни «Росиночка» по своему содержанию относится к программам художественной направленности.

### **Уровень освоения общеобразовательной программы:**

общекультурный, удовлетворяющий познавательный интерес к культуре русского народа, приобретение навыков самостоятельного и грамотного исполнения народной песни.

**Новизна данной общеобразовательной программы** является обучение народному пению с использованием современных технологий развития голоса. Упражнения фонетического развития голоса В.Емельянова позволяет достаточно быстро достичь усвоения вокальных навыков и расширения диапазона. Программа Н.С. Ширяевой дает разносторонние знания о русской национальной культуре. При успешной вокальной самореализации учащихся и приобщению их к творческой деятельности (совместное создание танцевальных композиций, инсценировки, игре на народных шумовых инструментах) ребенок подсознательно ощутит в себя часть своего общества и русской культуры.

**Актуальность общеобразовательной программы состоит в том, что** в современной действительности в связи с резкими социальными сдвигами и другими сложными и противоречивыми явлениями нашей эпохи, народное пение стало уходить из быта и приобретать новые сценические формы. В этих изменениях стали частично утрачиваться традиции, разрушаться главные основополагающие черты народного стиля. Занятия в ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, тем самым привлекая все большую аудиторию к русской культуре. Ансамбль выступает на различных площадках региона, области, России и за рубежом. Через народную песню ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

**Цель** данной программы – обогащение духовной культуры детей через исполнение народной песни.

### **Задачи общеобразовательной программы:**

#### **Обучающие**

- обучение вокально-хоровым основам для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- обучение народным и современным песням, написанным в духе народных песен;
- обучение элементам народного танца;
- овладение игрой на шумовых инструментах;

- знакомство с народной символикой и русскими традициями;
- умение разбираться в национальном костюме;
- формирование начальные навыки актерского мастерства.

### **Развивающие**

- развитие вокальных данных: формирование певческого голоса, красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие артистических способностей, образного мышления и эмоциональной отзывчивости на произведения;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие артистических способностей.

### **Воспитательные**

- воспитание музыкального, эстетического вкуса;
- воспитание интереса и любви к народной музыке;
- воспитание общей культуры и пропаганда русской музыкальной культуры;
- воспитание чувства ответственности, товарищества, трудолюбия;
- воспитание нравственности и гуманности;
- воспитание личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантностью.

### **Методического**

- специальная литература по направлениям деятельности
- видео - аудио материалы;
- сценарные разработки праздников;

### **Условия формирования групп: разновозрастные**

Программа рассчитана на детей подростков в возрасте 5 -17лет. Дети зачисляются в группы на основании прослушивания с учетом возраста. Освоение программы происходит согласно возрастным особенностям и уровню музыкального развития ребенка, поэтому группы формируются по возрасту, а перевод детей из группы в группу осуществляется методом тестирования. Также программа предусматривает смешанную группу детей, окончивших пятилетний курс обучения и детей, имеющих хорошие музыкальные данные (слух, чувство ритма, чистую интонацию, хорошие артистические данные). Формирование групп 8-12 человек, для того, чтобы иметь возможность контролировать каждого ребенка.

Программа предусматривает индивидуальные занятия (соло, дуэты, трио, квартеты)

Исходя из опыта работы специалистов по народному пению, набор в подготовительную группу лучше осуществлять с 5-6 лет, так как это возраст в котором закладывается фундамент эстетического и нравственного воспитания ребенка. Чем раньше ребенок приобщается к культуре, тем устойчивее его интерес в старшем возрасте. Группы формируются с учетом индивидуальных способностей ребенка и с учетом его возраста. Программа предусматривает совместные занятия и концертные выступления различных групп ансамбля, а также индивидуальные занятия для корректировки вокальных навыков и

работы с одаренными детьми. Из солистов создаются малые ансамбли (дуэты, трио, квартеты).

Для детей, желающих продолжить обучение в музыкальных профессиональных учреждениях, могут проводиться занятия по курсу теории музыки, сольфеджио, народные инструменты по программе музыкальной школы.

этапы обучения	наполняемость групп	возраст
Подготовительная	8-12	5-7 лет
младшая	8-12	8-10 лет
средняя	8-12	11-13 лет
старшая	8-12	14-17 лет
концертная	8-12	8-17 лет

### **Условия реализации образовательной программы:**

Продолжительность реализации программы **5 лет**. В ансамбль принимаются все желающие с предварительным прослушиванием, собеседованием, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Программе свойственна цикличность.

### **Освоение программы включает в себя 5 основных блоков:**

1. песенный жанр;
2. особенности русских традиций;
3. разновидности народных жанров;
4. основные элементы хореографии (народный танец);
5. народные инструменты.

С каждым годом и этапом освоения программы происходит усложнение каждого из блоков и более глубокое их изучение, а также разучивание более сложного песенного репертуара.

### **Режим занятий**

- подготовительная группа - 72 часа, 2 раза в неделю по 30 мин.
- Младшая группа - 72 часа, 2 раза в неделю по 45 мин.
- Средняя группа – 136 часов 2 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- Старшая группа - 136 часов 3 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- Концертная группа - 136 часов 3 раза в неделю по 2 часа по 45 мин.
- индивидуальные занятия – 2 раза в неделю, по 30 мин.

Разбиваются группы на подгруппы для работы по голосам, работа с квартетами, трио, дуэтами. А также и проводятся индивидуальные занятия для одаренных и детей с недостаточно развитым слухом или чувством ритма, а также по игре на инструментах.

### **Формы занятий:**

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- интегрированные занятия с другими группами ансамбля
- концертные выступления
- участие в конкурсах и фестивалях

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа, теоретические занятия
- практические занятия,
- концерты,
- конкурсы,
- фестивали.

#### **Определением результативности процесса усвоения программы является:**

- правильное, успешное исполнение;
- знание русских народных традиций;
- участие в фестивалях, конкурсах; праздничных, тематических, показательных концертах и праздниках;
- оценка преподавателя;
- отзывы педагогов и родителей;
- самооценка.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Подготовительная группа (5-6 лет)**

##### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- певческую установку;
- правила певческого дыхания его отличие от обычного дыхания;
- правила артикуляции и звукоизвлечения в народном пении
- малые жанры: прибаутки, потешки, скороговорки, игры, сказки, песни;
- традиционные народные праздники: Рождество, Масленица;
- хороводы.

##### **Учащийся должен уметь/развивать/:**

- петь в унисон;
- водить хороводы;
- владеть элементами хореографии: притопы, прихлопы, присядка.
- использовать правильную певческую установку и позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять произведения выразительно;
- соблюдать динамические оттенки: громко, тихо;
- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность;
- определять основные жанры русского искусства: потешки, скороговорки, прибаутки, песни;
- владеть начальными навыками сценического исполнения (сценический

выход, уход).

## **младшая группа (7-10 лет)**

### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- народные инструменты: баян, ложки, балалайка, трещотки, бубен;
- жанры русской песни (лирические, плясовые);
- народные обряды: святки, масленица;
- отличие сольного и ансамблевого пения;
- строение голосового аппарата;
- музыкальную терминологию: оттенки (форте, пиано), форма, темп, ритм, динамика, штрихи, ансамбль, солист, хор;
- познакомиться с истоками певческой народной культуры, - познакомиться с творчеством мастеров русской песни Л. Руслановой, М. Мордасовой, Ф. Шаляпиным.
- понятия: фразировка, звукообразование, звуковедение, атака звука;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- разновидности хороводов;
- основные народные праздники;
- происхождение малых народных жанров (пестушки, прибаутки, скороговорки, обрядовые и бытовые песни), обрядов;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- различие между плясовыми, лирическими, хороводными песнями;
- символику в народных песнях;

### **Учащийся должен уметь/развивать/:**

- исполнять произведения в унисон, выразительно, интонационно чисто;
- уметь брать дыхание в характере произведения;
- владеть артикуляцией;
- овладеть навыками ансамблевого и элементами двухголосного пения;
- овладеть пением пунктирных ритмических рисунков, распевов;
- навыки пения с движением и под аккомпанемент ансамбля,
- владеть чёткой дикцией и артикуляцией;
- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;
- петь в ансамбле, дуэтах;
- исполнять произведение под аккомпанемент ансамбля с хороводами и плясками;
- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом;
- пение а капелла попевок, чистое пение в унисон;
- правильное распределение дыхания в длинной фразе.
- пение двухголосия;

- понятие - цепное дыхание;
- пользоваться всеми видами певческого дыхания;
- петь с движением;
- исполнять эмоционально и выразительно;
- владеть сценической культурой;
- работать с микрофоном.

### **Средняя группа (11-13 лет)**

#### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- жанры народных песен;
- солдатские, обрядовые песни;
- обряды Святки, Масленица, Рождество, Троица
- знать понятия ритм, мажор, минор, лад, пауза, оттенки (форте, пиано);
- прием цепного дыхания.
- хороводные и плясовые движения;
- основные принципы создания образа на сцене;
- музыкальную терминологию.
- символику народных песен;
- понятие: импровизация;
- свадебный обряд и его символику.

#### **Учащийся должен уметь/развивать/:**

- исполнять песни с элементами трёхголосия и а капелла;
- создать образ исполняемого произведения;
- петь с элементами пляски и в хороводе;
- владеть приемами певческого дыхания, применять цепное дыхание;
- исполнять произведения а капелла;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;
- владеть артистическим мастерством для передачи образа в песне;
- реализовать свои умения на концертах;
- отличить жанры народных песен;
- передать образ произведения;

### **Старшая группа (14-17 лет)**

#### **Учащийся должен знать/понимать/:**

- основы народного пения;
- историю русской народной музыки и песни;
- основную символику русских песен;
- обряды русского народа;
- исполнителей русской народной песни;
- отличать певческие голоса по тембру;
- отличить русскую народную песню от других народных песен;
- все жанры русского народного творчества;
- музыкальную терминологию;

- отличить русскую народную песню от других народных песен;
- отличие народной песни от композиторской;
- исполнителей русской народной песни.
- все виды дыхания;
- все типы певческих голосов;
- отличать певческие голоса по тембру.

**Учащийся должен уметь/развивать/:**

- исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия;
- петь в сопровождении инструмента;
- играть на шумовых и струнных инструментах;
- составить плясовые и хороводные рисунки;
- петь в малых составах: дуэт, трио, квартет.
- передавать образ произведения,
- исполнять трехголосные и многоголосные произведения;
- уметь импровизировать;
- 
- работать с микрофоном;
- реализовать умения и навыки в сценическом исполнении (концерты, конкурсы, фестивали).

**Концертная группа (8-17лет)**

**Учащийся должен знать/понимать/:**

- народные музыкальные инструменты;
- плясовые, хороводные движения;
- основы сценического мастерства;

**Учащийся должен уметь/развивать/:**

- чисто интонировать;
- владеть чувством ритма;
- владеть певческим дыханием;
- исполнять произведения в народной манере;
- владеть атакой звука;
- владеть динамикой в произведениях;
- петь в сопровождении инструмента и а капелла;
- играть на шумовых инструментах;
- владеть элементами хореографии;
- передать образ произведения;
- владеть микрофоном;
- реализовать умения и навыки в сценическом исполнении (концерты, конкурсы, фестивали).

**Обучающийся разовьет:**

- вокально-певческие навыки,
- различные виды певческого дыхания,

- навыки ансамблевого пения под аккомпанемент и а капелла,
- навыки сценического мастерства,
- навыки хореографического мастерства.

**Обучающийся сформирует личностные качества:**

- Художественное и творческое мышление,
- Умение работать индивидуально и в коллективе,
- Трудолюбие.

**Обучающийся способен проявлять следующие отношения:**

- Эмоциональное отношение к миру,
- Эмоциональную отзывчивость к культуре русского народа,
- Любовь к родному краю,
- Патриотизм и гуманизм.

**Способы проверки результатов освоения образовательной программы:**

- Основным результатом образовательной программы является:
- Контрольное занятие 1 раз в месяц,
- Сдача ансамблевых партий,
- Отчетные концерты для родителей 1-2 раза в год.
- сценические выступления детей на концертах, фестивалях и конкурсах.

Во время выступления проверяются умения и навыки, полученные учащимися по программе.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Подготовительная группа

№	Раздел, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. Правила певческого дыхания	2	1	1
3	Прибаутки, потешки, скороговорки. Шумовые инструменты.	10	2	8
4	Фольклорные игры.	6	2	4
5	Сказки на развитие голоса (В. Емельянов), музыкальные сказки.	8	2	6
6	Рождественские песни.	4	1	3
7	Масленичные песни	4	1	3
8	Игровые хороводы.	16	4	14
9	Шуточные, плясовые, игровые песни.	20	4	18
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Младшая группа

№	Раздел, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1

2	Прибаутки, потешки, игры, небылицы.	4	1	3
3	Колыбельные, игровые песни.	4	1	3
4	Русские народные инструменты. Игра на народных шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен, рубель.	5	1	4
5	Заклички, скороговорки.	4	2	2
6	Обряд «Святки». Рождественские колядки.	11	1	10
7	Обряд «Масленица».	14	2	14
8	Хороводные, плясовые, шуточные песни с элементами хореографии. Лирические песни.	22	2	20
9	Знакомство с исполнителями русской народной песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла.	8	1	7
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Средняя группа

№	Раздел, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Повторение	2	1	1
2	Бытовые песни. Символика.	14	4	10
3	Песни осеннего периода. Символика.	16	4	12
4	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен, рубель, свистульки. Свирель.	10	1	9
5	Обряд «Святки». Театрализация действия.	10	2	8
6	Обряд «Масленица» Театрализация действия.	12	2	10
7	Хороводные песни с хороводами.	24	2	22
8	Плясовые песни. Лирические, солдатские, рекрутские песни. Символика.	24	2	26
9	Лирические песни. Исторические, календарно-обрядовые песни летнего цикла. Троица. Ивана Купала. Символика. Итоговое занятие.	24	4	24
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>120</b>

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Старшая группа

№	Раздел, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Бытовые, солдатские песни. Символика.	14	2	12

<b>3</b>	Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика.	14	4	10
<b>4</b>	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.	11	1	10
<b>5</b>	Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика.	11	1	10
<b>6</b>	Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.	12	1	11
<b>7</b>	Хороводные песни. Хороводы. Символика.	25	1	24
<b>8</b>	Плясовые, вечерочные песни с пляской. Частушки. Символика.	23	1	22
<b>9</b>	Лирические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика.	24	2	22
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Концертная группа

№	Раздел, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	Вводное занятие. Повторение	2	1	1
<b>2</b>	Бытовые, шуточные песни, частушки	14	2	12
<b>3</b>	Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика.	14	4	10
<b>4</b>	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.	10	1	9
<b>5</b>	Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика.	12	1	11
<b>6</b>	Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.	12	1	11
<b>7</b>	Хороводные песни с хороводами. Вечерочные песни. Символика.	30	1	29
<b>8</b>	Плясовые, песни с пляской. Кадриль. Частушки. Символика.	28	1	27
<b>9</b>	Исторические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика.	28	2	26
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>122</b>

### Содержание программы обучения.

#### Подготовительная группа

## **1. Вводное занятие (2 часа)**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

### **Теория (1 час)**

Знакомство с группой. Цели и задачи курса обучения в ансамбле.

- Правила бережного отношения к голосовому аппарату, правильная постановка корпуса во время пения, участие мимики и жестов при исполнении.
- Артикуляционный аппарат - губы, зубы, язык, щеки. (правильное положение при пении)
- Органы дыхания, задействованные при пении: нос, рот, носоглотка, легкие, бронхи, трахея.
- Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное.

### **Практика (1 час)**

Упражнения по методике А. Стрельниковой, В. Емельянова.

Проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

## **2. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом.**

### **Правила певческого дыхания.**

#### **Теория**

Знакомство с голосовым аппаратом. Строение голосового аппарата.

Артикуляционный аппарат.

Дыхательный аппарат. Виды дыхания.

Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание.

Понятие артикуляции.

Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности.

Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

#### **Практика**

Специальные упражнения на разные виды дыхания, постепенное углубление вдоха и выдоха, ощущение зевка, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

Специальные упражнения для раскрепощения голосового и дыхательного аппаратов.

Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.

## **3. Прибаутки, потешки, скороговорки.**

### **Теория**

- знакомство с малыми жанрами русского народного творчества, а также упражнения, направленные на развитие дикции, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Маленький мир ребенка превращается в разомкнутый, разнообразный. Формируется художественный вкус, расширяются творческие возможности.

(Ребенок может сам придумать свою пестушку, прибаутку, сказку, используя высокохудожественный материал).

### **Практика:**

Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения,

приемы голосоведения.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Специальные упражнения на развитие голоса.

Артикуляционная гимнастика, интонационные, фонетические упражнения. Специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак» «Андрей- воробей», «Черный ворон», «Шла коза по лесу», «Вася – гусёночек», сказки: Теремок», «Репка», «Зимовье», игры: «У медведя во бору», «Петух»

#### **4. Фольклорные игры.**

##### **Теория**

История возникновения фольклорных игр.

Виды русских народных игр: посиделочные, хороводные.

Знакомство с жизненным и природным кругом.

##### **Практика**

Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.

Произведения фольклора в оригинале и в современной обработке.

Разучивание посиделочных, хороводных игр. «Лен», «Воробей».

#### **5. Сказки на развитие голоса (В. Емельянов), музыкальные сказки.**

##### **Теория**

Знакомство с различной манерой пения.

Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.

Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Понятие художественного образа.

Выразительные средства исполнения.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

##### **Практика**

Разучивание упражнений, русских народных сказок для развития голоса по методике В.Емельянова.

#### **6.Рождественские песни.**

##### **Теория**

История возникновения обряда, игры и колядки.

##### **Практика**

Разучивание колядок, рождественских игр.

Ритмическая работа: прохлопывание, игра на шумовых народных инструментах.

Развитие навыка уверенного пения. Выработка унисона.

#### **7. Масленичные песни.**

##### **Теория**

История возникновения обряда, игры и заклички, масленичные песни.

Подготовка к публичному выступлению, в том числе психологическая.

Беседа о принципах концертного выступления, исполнительской культуре.

Подготовка костюмов.

## **Практика**

Разучивание масленичных песен. Репетиции на сцене, с аппаратурой. Слушание и анализ выступлений других солистов и творческих коллективов. Работа с солистами и отдельными партиями. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **8. Игровые хороводы.**

### **Теория**

История возникновения хороводов. Виды хороводов. Символика в игровых хороводах.

### **Практика**

Разучивание игровых хороводов. Разучивание хороводов для более выразительного представления исполняемых произведений. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **9. Шуточные, плясовые, игровые песни.**

### **Теория**

История возникновения шуточных, плясовых, игровых песен. Важное значение песни в жизни человека. Символика в песнях.

### **Практика**

Разучивание шуточных, плясовых, игровых песен. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разучивание плясовых движений.

Формирование певческой культуры.

## **Младшая группа**

### **1. Вводное занятие**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

фразировка, звуковедение, звукообразование, атака звука.

### **Теория**

Повторение: дыхание (виды), опора звука.

Беседа: строение голосового аппарата. Певческие голоса и их характеристики.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Разновидности ансамблевого звучания. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

### **Практика**

Повтор пройденного репертуара. Упражнения по методике А. Стрельниковой, В. Емельянова.

### **2. Прибаутки, потешки, игры, небылицы.**

#### **Теория**

Значение малых жанров в жизни человека.

### **Практика**

Разучивание малых жанров. Разучивание плясовых движений. Сочинение простейших мелодий для прибауток, потешек. Формирование эстетического вкуса, выразительного исполнения. Выработка чистого унисона.

### **3. Колыбельные песни, игровые песни.**

#### **Теория**

Значение колыбельной песни в жизни ребенка, значение игры.

. Символика в колыбельных и игровых песнях.

#### **Практика.**

Разучивание колыбельных, игровых песен. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона. Сочинение колыбельных. Разучивание хороводных игровых песен.

### **4. Русские народные инструменты. Игра на народных шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен, рубель.**

#### **Теория**

Происхождение и назначение народных инструментов. Приемы звукоизвлечения, художественный эффект.

#### **Практика**

Изучение приемов игры на инструментах. Исполнение прибауток с использованием шумовых народных инструментов (ложки).

### **5. Заклички, скороговорки.**

#### **Теория**

Значение закличек, скороговорок в жизни ребенка. Весенние заклички, обряд закликание весны. («Веснянка» «Сороки»)

#### **Практика**

Разучивание закличек, скороговорок. Упражнения по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона.

### **6. Обряды «Святки» Рождественские колядки.**

#### **Теория**

История происхождения праздника, праздничные игры и развлечения. Символика рождественских песен. Святочные гадания. Таусеньки, щедровки – святочные песни.

#### **Практика**

Упражнения по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова.

Разучивание рождественских игр, колядок. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда.

### **7. Обряд «Масленица»**

#### **Теория**

История происхождения праздника, праздничные игры и развлечения. Символика в масленичных песнях. Масленичные гуляния (масленичная

неделя).

### **Практика**

Упражнения по методике А. Стрельниковой, В.Емельянова.

Разучивание масленичных песен, игры. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона.

## **8. Хороводные, плясовые, шуточные песни с элементами хореографии.**

### **Лирические песни.**

#### **Теория**

Знакомство с жанрами песен. Разновидности хороводов, плясовых движений. Символика в песнях. Шуточные песни – частушки. Лирические. История возникновения.

#### **Практика**

Разучивание разножанровых песен, хороводов, плясовых движений. Разновидности хороводов: орнаментальный, змейка, плетень. Плясовые песни. Плясовые движения (кружение, присядка (для мальчиков), притопы, шаги). Слушание различных исполнителей русской народной песни. (Мордасова, Зыкина, хор им. Пятницкого и др.) Работа над выразительным исполнением песни. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа.

Выработка унисона с элементами двухголосия. Разучивание шуточных и лирических песен. Слушание Л. Руслановой.

## **9. Исполнители русской народной песни. Календарно-обрядовые песни летнего цикла.**

#### **Теория**

Беседа об исполнителях русской народной песни. Происхождение летних обрядов (Зеленые святки, Ивана Купала, Ильин день).

#### **Практика**

Слушание мастеров-исполнителей русской песни: Л. Русланова, Л. Зыкина, хор им. М.Пятницкого. Разучивание и исполнение русских народных песен. Разучивание песен и хороводов летнего периода. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона.

### **Средняя группа**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

Повторение: прием цепного дыхания.

##### **Практика**

Повторение репертуара

#### **2. Бытовые песни. Символика.**

##### **Теория**

Жанровые и стилевые особенности бытовых песен. Разбор произведений.

### **Практика**

Разучивание бытовых, шуточных песен. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения для концертного исполнения.

### **3. Песни осеннего периода. Символика.**

#### **Теория**

Знакомство с народными традициями осенних обрядов (осенние свадебники)  
Знакомство с народными традициями осенних обрядов. («Рябинник», «Кузьминки», Ярмарка)

#### **Практика**

Песни осеннего периода и осенних обрядов. Хороводы. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия. Доведение исполнения произведения для концертного исполнения

### **4. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.**

#### **Теория**

История русских народных инструментов.

#### **Практика**

Игра на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель, свирель)  
Создание аккомпанемента к песням. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **5. Обряд «Святки». Театрализация действия.**

#### **Теория**

Святочные песни, игры.

#### **Практика**

Подготовка сценария обрядов. Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Постановка обрядов. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия

### **6. Обряд «Масленица». Театрализация действия.**

#### **Теория**

Повторение: происхождение обряда. Масленичные гуляния (масленичная неделя)

#### **Практика**

Разучивание Масленичных песен, забав. Разучивание и инсценировка фрагментов обряда. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия. Постановка обряда.

### **7. Хороводные песни. Символика.**

#### **Теория**

История возникновения, жанровые и стилевые особенности хороводных песен, символика в хороводных песнях. Разновидности хороводов: стенка на стенку, круговой хоровод (гребень (прочес), звездочка, карусель, косичка,

змея).

### **Практика**

Разучивание хороводных песен с хороводами. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **8. Плясовые песни. Символика.**

### **Теория**

Истории возникновения, жанровые и стилевые особенности плясовых песен. Плясовые движения: хлопушки, дробь, ковырялочка, полочка, кружение в парах.

### **Практика**

Разучивание плясовых песен с пляской. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка чисто унисона, двухголосия. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **9. Лирические песни. Исторические, календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Ивана Купала. Символика.**

### **Теория**

Особенности лирической песни. Символика. История появления лирических, исторических песен. Летние обряды: Троица – история появления. Символы России.

### **Практика**

Разучивание лирических песен. Разучивание летних обрядовых песен, хороводы. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения для концертного исполнения.

### **Старшая группа**

## **1. Вводное занятие**

### **Теория**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД.  
прием цепного дыхания.

### **Практика**

Повторение репертуара.

## **3. Бытовые, солдатские песни.**

### **Теория**

Жанровые и стилевые особенности бытовых, рекрутских песен, символика в песне.

Символика лирических песен. Символика в песне.

### **Практика**

Разучивание бытовых, посиделочных песен. Работа над выразительным

исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия.

#### **1. Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика.**

##### **Теория**

Знакомство с народными традициями осенних обрядов. Основные жанры семейно- бытового фольклора. Свадебные, величальные, песни и причитания. Обряд сватания. Символика свадебных песен. Разбор произведений.

##### **Практика**

Песни осеннего периода и осенних обрядов. Разучивание величальных песен. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Сценарий фрагмента свадебного обряда. Работа над выразительным исполнением.

Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

#### **4. Русские народные инструменты. Ложки, трещотки, бубен, рубель, свистульки, свирель, балалайка, домра.**

##### **Теория**

Классификация народных инструментов. Струнные народные инструменты (балалайка, домра)

##### **Практика**

Игра на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель, свистульки) Создание аккомпанемента к песням.

#### **5. Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика.**

##### **Теория**

Святочные песни, игры, забавы.

##### **Практика**

Подготовка сценария обряда, Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Постановка обрядов. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

#### **6. Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.**

##### **Теория**

Масленичные песни, забавы.

##### **Практика**

Подготовка сценария обряда. Разучивание обрядовых песен. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Постановка обрядов. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

#### **7. Хороводные песни. Символика.**

##### **Теория**

История возникновения, жанровые и стилевые особенности хороводных

песен, символика в хороводных песнях. Разновидности хороводов: стенка на стенку, круговой хоровод, гребень (прочес), звездочка, карусель, косичка. стенка на стенку, круговой хоровод (круг в круге), улица, застенок, проулочек.

### **Практика**

Разучивание хороводных песен с хороводами. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия.

## **8. Плясовые, вечерочные песни. Частушки. Символика.**

### **Теория**

Истории возникновения, жанровые и стилевые особенности плясовых песен. Плясовые движения: хлопушки, дробь, ковырялочка, полочка, кружение в парах. История появления жанра Частушки. Символика в частушках.

### **Практика**

Разучивание плясовых песен, частушек. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **9. Лирические песни. Календарно-обрядовые песни летнего цикла.**

### **Троица. Символика.**

### **Теория**

Особенности лирической, солдатской, рекрутской песен. Символика. История появления солдатских, рекрутских песен. Летние обряды: Троица. Ивана Купала.

### **Практика**

Разучивание лирических, солдатских, рекрутских песен. Разучивание летних обрядовых песен, хороводы. Работа над выразительным исполнением песни. Выработка унисона, двухголосия.

## **Концертная группа**

### **1. Вводное занятие.**

### **Теория**

Беседа по ТБ, ПБ, ПДД

Повторение: прием цепного дыхания.

### **Практика**

Повторение репертуара

### **2. Бытовые, шуточные песни, частушки.**

### **Теория**

Жанровые и стилевые особенности бытовых, шуточных песен, частушек. Символика в песне.

### **Практика**

Разучивание бытовых, шуточных песен. Работа над выразительным исполнением. Пляска в частушках. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **3. Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика.**

#### **Теория**

Знакомство с народными традициями осенних обрядов (осенние свадебники). Основные жанры семейно-бытового фольклора. Свадебные, величальные, песни и причитания.

#### **Практика**

Песни осеннего периода и осенних обрядов. Разучивание величальных песен. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Хороводы. Работа над выразительным исполнением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **4. Русские народные шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.**

#### **Теория**

История русских народных инструментов.

#### **Практика**

Игра на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель) Создание аккомпанемента к песням. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **5. Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика.**

#### **Теория**

Святочные песни, игры, забавы. Составление сценария.

#### **Практика**

Подготовка сценария обряда, Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Постановка обрядов. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **6. Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.**

#### **Теория**

Масленичные песни, забавы, составление сценария.

#### **Практика**

Подготовка сценария обряда. Разучивание обрядовых песен, работа над выразительностью исполнения. Постановка обрядов. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **7. Хороводные песни. Вечерочные песни. Символика.**

#### **Теория**

История возникновения, жанровые и стилевые особенности хороводных песен, символика в хороводных песнях. Разновидности хороводов: стенка на

стенку, круговой хоровод (гребень (прочес), звездочка, карусель, косичка, змейка).

### **Практика**

Разучивание хороводных песен с хороводами. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **8. Плясовые, песни. Кадриль. Частушки. Символика.**

### **Теория**

Истории возникновения, жанровые и стилевые особенности плясовых песен. Плясовые движения: хлопушки, дробь, ковырялочка, полочка, кружение в парах. История появления жанра Частушки. Символика в частушках.

### **Практика**

Разучивание плясовых песен, частушек. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **9. Исторические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика.**

### **Теория**

Особенности лирической песни. Символика. История появления лирических песен. Летние обряды: Троица – история появления. Символы России.

### **Практика**

Разучивание лирических песен. Разучивание летних обрядовых песен, хороводы. Работа над выразительным исполнением. Работа над унисоном, двухголосием и трехголосием. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **Примечание**

Объем и содержание тем занятий могут меняться в течение года, использоваться выборочно в зависимости от задач ансамбля на определенном этапе. Работа в ансамбле творческая, связанная с выступлениями на конкурсах, концертах, фестивалях, поэтому педагог вправе менять объем и содержание каких-либо тем.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

<b>№</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Подготовительная группа</b>					
1, 2	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	Приемы: игры,	Аудиозаписи, фото и	Опрос, исполнение

	Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. Правила певческого дыхания.	Тренинг. Учебное занятие.	прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: беседа, наглядный, иллюстративный.	Видеозаписи.	песен.
3	Прибаутки, потешки, скороговорки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный.	Аудиозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, исполнение песен.
4	Фольклорные игры.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа.	Видеозаписи.	Опрос, коллективное обсуждение, исполнение песен.
5	Сказки на развитие голоса (В. Емельянов), музыкальные сказки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, объяснительно-иллюстративный.	Сборники русских народных сказок.	Коллективное обсуждение, исполнение произведений.
6	Рождественские песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, объяснительно-	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Коллективное обсуждение, исполнение произведений.

			иллюстративный		
7	Масленичные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
8	Игровые хороводы.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Шуточные, плясовые, игровые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

### Младшая группа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг.	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, исполнение песен.

		Учебное занятие	вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный.		
2	Прибаутки, потешки, игры, небылицы.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
3	Колыбельные, игровые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
4	Русские народные инструменты. Игра на народных шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен, рубель.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
5	Заклички, скороговорки	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

6	Обряд «Святки». Рождественские колядки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
7	Обряд «Масленца».	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
8	Хороводные, плясовые, шуточные песни с элементами и хореографии. Лирические песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Знакомство с исполнителями русской народной песни. Календарно-обрядовые песни летнего периода.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

## Средняя группа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1,	Вводное занятие. Повторение	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
2	Бытовые песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
3	Песни осеннего периода. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
4	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

			объяснительно-иллюстративный		
5	Обряд «Святки». Театрализация действия.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
6	Обряд «Масленица». Театрализация действия. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
7	Хороводные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
8	Плясовые, лирические, солдатские, рекрутские песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Лирические песни. Календарь	Комбинированное занятие. Практическое	Приемы: игры, прослушивание	Аудиозаписи, видеозаписи	Опрос, коллективное обсуждение и

о обрядовые песни летнего цикла. Троица. Ивана Купала. Символика	занятие. Тренинг. Учебное занятие	музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный	и, показ иллюстрац ий.	анализ произведения, исполнение песен.
--	--	---	------------------------------	---

### Старшая группа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Повторение.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный.	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, исполнение песен.
2	Бытовые, солдатские песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
3	Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
4	Русские народные	Комбинированное занятие.	Приемы: прослушивание	Аудиозаписи,	Опрос, коллективное

	инструменты: ложки, трещотки, рубель, свистульки, свирель.	Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	видеозаписи, показ иллюстраций.	обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
5	Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
6	Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
7	Хороводные песни. Хороводы. Символика.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
8	Плясовые, вечерочные песни. Частушки. Символика.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы:	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

			Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный		
9	Лирические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

### Концертная группа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Повторение	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа,	Аудиозаписи, видеозаписи, .	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
2	Бытовые, Солдатские песни. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Инсценировка сказок.
3	Песни осеннего периода. Свадебный обряд и его песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение

	Символика .	занятие	упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно- иллюстративный		песен.
4	Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен, рубель.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Игра на инструментах.
5	Обряд «Святки». Святочные игры, гадания. Театрализация действия. Символика .	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
6	Обряд «Масленица». Масленичные игры. Театрализация действия. Символика .	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Календарный праздник.
7	Хороводные песни с хороводами. Вечерочные песни. Символика .	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен. Календарный праздник.

			объяснительно-иллюстративный		
8	Плясовые песни. Кадриль. Частушки. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.
9	Исторические песни. Календарно – обрядовые песни летнего цикла. Троица. Символика	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Учебное занятие	Приемы: игры, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Методы: Беседа, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Аудиозаписи, видеозаписи, показ иллюстраций.	Опрос, коллективное обсуждение и анализ произведения, исполнение песен.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий с фортепиано (баян, аккордеон)
- зал для проведения репетиций, концертов
- народные инструменты (ложки, трещотки, рубель, свистульки, домры, балалайки, баян)
- сценические костюмы (соответственно участникам)
- аудио-теле - видео аппаратура.
- микрофоны
- игровой инвентарь
- нотный материал
- Фотоаппарат, видеокамера

#### **Список литературы:**

- - Новый закон об образовании РФ от 29.12.2012 года
- - Конвенция ООН о правах ребенка
- - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- - Федеральный закон «Обоснованных гарантий прав ребенка в РФ» ФГОС;
- - Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от

11.12.2006 №06-1844

- - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251
- (зарегистрированном в Минюсте 27.05.03г. №4594);
- - Устав ГБОУ ДОД «Центр «Ладога», лицензия № 106-13 от 24.05.2013г.
- - Федеральные государственные требования, утвержденные Министерством Культуры РФ, а также программа разработана на основе опыта и наработанных материалов педагогов по народному пению, народному творчеству (Н.С. Ширяева, Л. М. Пискун) и методик современных авторов по развитию голоса и дыхания (В. Емельянов, А. Стрельникова).
- Айдашева Г.А. Русские обряды. Зима. Издательство Крипторий Г. Москва 2004г.
- Государственный институт искусствознания. Авторский коллектив.
- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением.
- Издательство «Композитор» г. С- Пб. 2007 г.
- Дойницына Л.А. «Веретенце» музыкальный фольклор в начальной школе г. Архангельск 1999 г.
- Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. 2006г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Русские народные песни в детском саду» издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003 г.
- Мерзлякова С. И., Комалькова Е. Ю. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые» гуманитарный издательский центр Владос 2001г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 2002г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1999 г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1998 г.
- Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. Творческий центр Г. Москва 1998 г.
- Питько А. В. (составитель) «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007 г.
- Тубельская Г.Н. Новикова А.Э. Лебедева А.Э. «Жемчужины народной мудрости» ООО «Фирма «Издательство АСТ» 2000г.
- Ширяева Н.С. Программа Русское народное творчество. 2005г.
- Яковлева З.(составитель) «Русское народное музыкальное творчество» хрестоматия ООО «Престо»2004г.
- Якубовская Е. «Золотая веточка» (русская традиционная культура для детей) издательство «Родник» 2000г.

### **Литература для обучающихся:**

- Гуревич З.М. Шестопалова Н.Л. «Сказание древних славян» РЕСПЕКС г. Санкт-Петербург 1998г.
- Терещенко А. Быт русского народа. 1-2 том Издательство «Русская книга». г. Москва 1999г.
- Тубельская Г.Н., Новикова Е.Н. Лебедева А.Э. «Жемчужины народной мудрости»  
ООО «Фирма «Издательство АСТ» 2000г.
- Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора 1-2 том, изд-во Музыка, М., 2007 г.
- . Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора 1-2 том, изд-во Музыка, М., 2007 г.
- Брудная Л.И., Гуревич З.М. Дмитриева О.Л. Энциклопедия обрядов и обычаев. РЕСПЕКС г. Санкт-Петербург 1998г.
- Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе»  
издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003 г.

## **Примерный репертуар ансамбля русской песни «Росиночка»**

### **Подготовительная группа:**

1. «Бабушка» - сл. и муз. И Конвенан
2. «Балалайка» - сл. и муз. И Конвенан
3. «Во кузнице» - русская народная песня
4. «Долговязый журавель» - А. Филлипенко
5. «Сеяли девушки яровой хмель» - русская народная песня
6. «Где был, Иванушка» - русская народная песня
7. «Воробей» - русская народная песня
8. «Матрешки» - сл. и муз. И. Конвенан
9. «В полюшке за бугром» - А. Филлипенко
10. «Осенняя» - сл. и муз. В. Алексеева

### **Младшая группа:**

1. «Рукавички барановые» - русская народная песня.
2. «Зимушка- сударушка» - русская народная песня
3. «Комара муха любила» - русская народная песня
4. «А кто у нас гость большой» - русская народная песня
5. «В сыром бору тропина» - русская народная песня
6. «Матрешки» - А.Оленичев
7. «Россия» - Г. Струве
8. «Стелется валяется» - русская народная песня
9. «Ой, на горке калина» - русская народная песня
10. «Щебетала ласточка» - русская народная песня

### **Средняя группа:**

1. «Как по морю» - русская народная песня
2. «Уж как по лугу» - русская народная песня

3. «На горе – то калина» - русская народная песня.
4. «Синочка» - русская народная песня
5. «Масленица» - русская народная песня
6. «Коляда» - русская народная песня
7. «Прялица» - русская народная песня
8. «Все на горище» - русская народная песня
9. «А кто у нас ранешенько» - русская народная песня
10. «Щебетала ласточка» - русская народная песня
11. «Настенька» - русская народная песня
12. «Как по травкам» - русская народная песня
13. «Как в лесу-лесочке» - русская народная песня
14. «Ой, да во полюшке» - русская народная песня
15. «Ой, да во полюшке» - русская народная песня
16. «Соловушка» - сл. и муз. В. Алексеева

**Старшая группа:**

1. «Стоит ива» - сл. и муз. В. Алексеева
2. «Как за двором» - русская народная песня
3. «Мы с тобой казаки» - русская народная песня
4. «Бравый атаман» - русская народная песня
5. «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня
6. «Коляда» - русская народная песня
7. «Взмахни крылами Русь» - сл. И муз. В. Тюльканова
8. «У Гурьевых ворот» - р.н.п.
9. «Хмель» - р.н.п.
10. «А кто у нас ранешенько» - р.н.п.
11. «А у нас ноне белый день» -р.н.п.
12. «Возле речки возле моста» - р.н.п.
13. «Ой, сад во дворе» - р.н.п.
14. «Кудрявчик» - р.н.п.
15. «Масленица» - р.н.п.
16. «Как у наших у ворот» - р.н.п.

**Концертная:**

1. «У Гурьевых ворот» - русская народная песня
2. «Ой, вишня моя» - русская народная песня
3. «Пчёлочка золотая» - русская народная песня
4. «Тонкая рябина» - русская народная песня
5. «Веретенце» - русская народная песня
6. «Красна девица» - русская народная песня
7. «Россия» - русская народная песня
8. «Я рано встаю» - Г.Ф. Понамаренко
9. «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня
10. «Калина» - русская народная песня
11. «Настенька» - русская народная песня
12. «Мимо рощицы» - р.н.п.
13. «Пойду млада» - р.н.п.

14. «Сударушка» - р.н.п.
15. «Я на печке молотила» - сл. и муз. Алексеева
16. «Колокольный звон» - р.н.п.
17. «Шкатулка» - р.н.п.
18. «Течет реченька» - р.н.п.
19. «Как на горке казаки стояли» - р.н.п.
20. «Ой лен» - р.н. п.