

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «24» 08 2020 года



Директор школы
Зюзин А.Б.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКВАРЕЛЬ»
(11-14 лет)

Автор (составитель): **Бабичева Светлана Ивановна**,
учитель по изобразительному искусству
Направленность программы: **художественная**
Возраст учащихся, осваивающих программу: **10 -12 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

пгт Янино
2020 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Условия реализации программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Содержание программы.....	7
5. Учебно-тематическое планирование	9
6. Список литературы	13
7. Методическое обеспечение программы	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Акварель» является программой художественной направленности.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная образовательная программа относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Актуальность.

Особое внимание уделяется дополнительному образованию. Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативнообразного пространственного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.

Направленность на деятельностный подход в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе

рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления.

Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции.)

Условия реализации программы

Программа рассчитана для учащихся 10-12 лет на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 72 часа. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 2 часа. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

словесные (рассказ, беседа),

наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности: репродуктивные (воспроизводящий)

частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа; самостоятельная работа.

Формы организаций занятий

Информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог. художественное восприятие рассматривание, демонстрация, экскурсия; изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная. художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, птицах, их характерных признаках и различии.
- Цветовой круг. Теплые, холодные цвета
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Бумажная пластика
- Портреты

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
- Изображать объем.
- Чувствовать цвет.
- Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.
- Изображать портреты
- Лепить народные игрушки. - Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

- Умение организовать рабочее место бережное отношение к инструментам, материалам
- Нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- Интерес к художественным произведениям.
- Интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков. - Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные универсальные учебные действия:
- Самостоятельно формулировать тему и цели занятия
- Составлять план решения учебной проблемы вместе с учителем.
- Работать по плану, сверяя свои действия с целью. - В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки - Познавательные универсальные учебные действия:
- Находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников.
- Делать выводы в результате совместной работы.
- Преобразовывать информацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия:
- Слушать и понимать речь других.

- Понимать то что хочет сказать художник своим произведением. -
Учиться работать в паре, группе.

Предметные результаты.

- Овладение основами художественной грамоты
- Знание цветов и рисовальных материалов
- Умение передавать форму, величину изображения
- Соблюдение последовательности выполнения работы
- Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет - Знание художественных терминов.

Содержание программы

№.	Содержание	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (1 час) Проведение инструктажа. Знакомство с планом работы. Беседа.	1	
2.	Времена года Осень (15часов) Цветовая палитра осени. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция Смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Люди и осенний пейзаж в дождливую погоду. Анималистический жанр и жанр пейзажа. Работа в группах. Выполнение осеннего пейзажа Участие в тематических конкурсах рисунка	3	12
3	Времена года Зима (15 час.) Цветовая палитра зимы Деревенский пейзаж зимой Анималистический жанр и жанр зимнего пейзажа Рисование новогоднего праздника .Умение видеть цветowe решения. Рисование праздника «Рождество». Сюжет. Цветовое решение рисунка. Участие в тематических конкурсах рисунка	2	8

4	<p>Пейзаж, портрет, натюрморт (17 час.) Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изменчивость состояний природы при разной погоде и разных временах года. Построение конструкции головы. Пропорции лица человека. Повороты и ракурсы головы. Изображение портрета самого себя. Индивидуальные особенности в портрете, человека, характер человека. Многообразие форм изображения мира вещей.</p> <p>Изображение с натуры силуэтов двух-трех предметов как соотношения нескольких геометрических фигур. Участие в тематических конкурсах рисунка</p>	3	7
5	<p>Декоративно-прикладное искусство (24час.) Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого игра тонов, «мазок с тенями». Своеобразие хохломской росписи. Травной узор. Кудрина. Своеобразие городецкой росписи. Бутоны, купавки, розаны.</p> <p>Народный костюм - целостный художественный образ.</p> <p>Символика цвета в одежде.</p> <p>Участие в тематических конкурсах рисунка</p>		

Учебно-тематическое планирование

п. п.	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Формы текущего контроля
1	Вводное занятие	1	Условия безопасной работы Знакомство с планом работы	
2	Времена года Осень	15		
3	Осенние краски	2	Цветовая палитра осени. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция	Беседа Практическая работа Критерии оценки работы
4	Листопад	2	Смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.	Творческое задание
5	Люди под дождем	2	Люди и осенний пейзаж в дождливую погоду.	Творческое задание
6	Животные в осеннем лесу	2	Анималистический жанр и жанр пейзажа.	Наблюдение. Практическое занятие
7	Осенний пейзаж (коллективная работа)	2	Работа в группах. Выполнение осеннего пейзажа	Беседа Творческое задание
8	Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка	Творческие работы по конкурсу Оценка работ
9	Времена года Зима	15		
10	Снегопад в городе	2	Цветовая палитра зимы	Беседа Практическая работа
11	Зимний пейзаж в деревне	2	Цветовая палитра зимы. Деревенский пейзаж зимой	Творческое задание
12	Животные в зимнем лесу	2	Анималистический жанр и жанр зимнего пейзажа	Творческое задание
13	Новогодний карнавал	2	Рисование новогоднего праздника . Умение видеть цветовые решения.	Беседа Творческое задание

14	Рисуем Рождество	2	Рисование праздника «Рождество» Сюжет. Цветовое решение рисунка.	Творческое задание Аттестация
15	Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка	Творческие работы по конкурсу. Оценка работ
16	Пейзаж, портрет, натюрморт	17		
17	Весенний пейзаж (пастель)	2	Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства	Беседа. Практическая работа
18	Весенний пейзаж (акварель)	2	Изменчивость состояний природы при разной погоде и разных временах года.	Творческое задание
19	Портрет	2	Построение конструкции головы. Пропорции лица человека. Повороты и ракурсы головы.	Беседа Практическая работа
20	Автопортрет	2	Изображение портрета самого себя. Индивидуальные особенности в портрете . характер человека.	Творческое задание
21	Тематический натюрморт	2	Многообразие форм изображения мира вещей Изображение с натуры силуэтов двух-трех предметов как соотношения нескольких геометрических фигур	Беседа Практическая работа Аттестация
22	Конкурсы рисунка	5		Тематические, творческие работы Оценка работ
23	Декоративно прикладное искусство	24		
24	Народные промыслы: Гжель	2	Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого игра тонов. «мазок с тенями»	Беседа Практическая работа
25	Хохлома	3	Своеобразие хохломской росписи. Травной узор. Кудрина	Беседа Практическая работа

26	Городец	4	Своеобразие городецкой росписи. Бутоны, купавки, розаны.	Беседа Практическа я работа
				Творческое задание
27	Народные костюмы	4	Народный костюм -целостный художественный образ. Символика цвета в одежде.	Беседа Практическа я работа Творческое задание
28	ДПИ (коллективная работа)	6	Работа в группах.	Творческое задание
29	Конкурсы рисунка	5	Участие в тематических конкурсах рисунка.	

Список литературы

Литература для педагога:

1. Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство.

Методическое пособие, 5 класс». под редакцией Б.М. Неменского, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.

Методическое пособие , 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – Москва. Просвещение, 1991 год

3. Кузин В. С. «Изобразительное искусство. 1-8 классы». Учитель - Москва, 2010год

4. Локтионова А.В. «Психолого-педагогические условия развития воображения на занятиях рисования». Дополнительное образование и воспитание

5. Редькина Т.В. «Воздушная живопись». Основные методы и приемы. Москва Издательство. Мир книги, 2006 год.

6. Цукарь А.Я. «Уроки развития воображения». – Новосибирск, 1997 год.

7. Чидзиива Хидеяки. «Гармония цвета»: Руководство по созданию цветовых комбинаций. М.: Астрель, 2003 год.

8. П.П. Гнедич «История искусств». Москва. ЭКСМО. 2002 год.

Список литературы для родителей:

1. Павлова О.В. «Изобразительное искусство» .Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины –Волгоград: изд. Учитель 2004 год.

2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий под редакцией Р.Г. Казаковой. – Москва. Сфера, 2004 год

Список литературы для детей:

1. Большой самоучитель рисования Перевод с английского О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: Росмэн-пресс, 2010 год.

2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. «Рисунок и живопись» Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010 год.

3. Грек В.А. «Рисую штрихом». Скарына, 1992 год.

4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». – Ярославль: Академия развития, 2007.

Интернет ресурсы: Портал «Все образование». - Режим доступа:<http://catalog/alledu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
Времена года. Осень (15 часов)			
1.	Осенние краски		
2.	Осенние краски		
3.	Листопад		
4.	Листопад		
5.	Животные в осеннем лесу		
6.	Животные в осеннем лесу		
7.	Люди под дождем		
8.	Люди под дождем		
9.	Осенний пейзаж (коллективная работа)		
10	Осенний пейзаж (коллективная работа)		
11 - 15	Конкурсные работы		
Времена года. Зима (15 часов)			
16	Снегопад в городе		
17	Снегопад в городе		
18	Зимний пейзаж в деревне		
19	Зимний пейзаж в деревне		
20	Животные в зимнем лесу		
21	Животные в зимнем лесу		
22	Новогодний карнавал		
23	Новогодний карнавал		
24	Рисуем Рождество		
25	Рисуем Рождество		
26 - 30	Конкурсные работы		
Пейзаж, портрет, натюрморт (17 часов)			
31	Весенний пейзаж (пастель)		
32	Весенний пейзаж (пастель)		
33	Весенний пейзаж (акварель)		

34	Весенний пейзаж (акварель)		
35	Портрет		
36	Портрет		
37	Автопортрет		
38	Автопортрет		
39	Тематический натюрморт		
40	Тематический натюрморт		
41	Тематический натюрморт		
42	Тематический натюрморт		
43 - 47	Конкурсные работы		
Декоративно – прикладное искусство (24 часа)			
48	Народные промыслы Гжель		
49	Народные промыслы Гжель		
50	Народные промыслы Хохлома		
51	Народные промыслы Хохлома		
52	Народные промыслы Хохлома		
53	Народные промыслы Городец		
54	Народные промыслы Городец		
55	Народные промыслы Городец		
56	Народные промыслы Городец		
57	Народные костюмы		
58	Народные костюмы		
59	Народные костюмы		
60	Народные костюмы		
61	ДПИ (Коллективная работа)		
62	ДПИ (Коллективная работа)		
63	ДПИ (Коллективная работа)		
64	ДПИ (Коллективная работа)		
65	ДПИ (Коллективная работа)		
66	ДПИ (Коллективная работа)		
67 - 72	Конкурсные работы		

