

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» 08 2020 года

Утверждаю
Директор школы
Приказ от «27»
№ 165



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Автор (составитель): **Козлова Любовь Александровна**
учитель технологии
Направленность программы: **художественная**
Возраст учащихся, осваивающих программу: **11 -13 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

гп Янино-1
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...

В.А.Сухомлинский

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Возрастная группа обучающихся, объем часов. Программа разработана для обучающихся 5-6 классов. Занятия проходят во внеурочное время два раз в неделю (72 часа). Продолжительность занятия 40-45 минут.

Основная задача кружка заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Курс обучения бисероплетению планируется на один учебный год. Данная программа рассчитана на детей 5-6 классов. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на

становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на городской выставке.

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Освоение трудовых умений и навыков, овладение материалами и инструментами, осмысление технологии процесса изготовления изделий из различных материалов в проектной деятельности.
5. Формирование умения решать творческие задачи.
6. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);

- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)
 - Индивидуальная работа;
 - Экскурсии;
 - Праздники.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере ("Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Результативность курса. В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте

самостоятельного общественного действия приобретает то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- тестирование;
- анкетирование;
- демонстрации;
- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебно-материальная база

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах должны быть занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси рекомендуются светлые, в тон стен.

Рекомендуется светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна должны быть оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);
- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Обеспечение программы:

Необходимые материалы, инструменты и приспособления приобретаются за счет родительских средств.

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Материалы:

* Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском

* Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.

* Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.

*Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев

анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.

* алебастр для заливки.

* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

* кусачки для отрезания проволоки;

* ножницы для бумаги и ниток;

Общая характеристика

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс образовательной деятельности тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе образовательной деятельности у обучающихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а

это влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Программа «Бисероплетение» предназначена для освоения учебного материала в течение 1 года лет детьми разных возрастных групп: 9—14 лет.

Содержание программы образовательной деятельности

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Планы на год.

Тема 2. Материаловедение

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества. Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блески, нити, леска. Инструменты: бисерные иглы, ножницы. Различные дополнительные приспособления для бисероплетения: воск, клей ПВА, игольница, ткань-салфетка, калька для зарисовки схем.

Тема 3. Основы композиции и цветоведения.

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений. Зарисовка цветового круга. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Практика: Выполнение задания по теме.

Тема 4. Техника бисероплетения

Теория: Знакомство с техникой «Крест» (выполнение 6 – 8-ми работ в этой технике). Знакомство с ажурной техникой (выполнение 4 – 6-ти работ в этой технике). Знакомство с техникой «Кораллы» (выполнение 2 – 4-х работ в этой технике). Знакомство с плетением на станке. Плетение гайтана. Бисерная бахрома. Материалы: бисер, бусины, стеклярус, нити, леска, застежки, калька. Инструменты: иглы, ножницы. Зрительный ряд: украшения – образцы, схемы украшений.

Практика: Закрепление нитей в изделии. Приемы закрепления замочков в украшениях. Выполнение заданий по теме.

Техника низания простейших цепочек. Соединение цепочек. Варианты цепочек «крестик», «колечки», «змейка». Отработка навыков закрепления и присоединения нитей. Изготовление цепочек из бисера и стекляруса. Техника наложения на простую цепочку.

Техника низания ажурной сеткой. Цепочка в 0,5 ромба. Изготовление браслета в 1,5 ромба одной иглой с рисунком. Браслет в 1,5 ромба с рисунком и пупырышками на краях. Изготовление браслета в 2,5 ромба. Отработка навыков закрепления замка.

Плотные многорядные цепочки. Мозаичное плетение одной иглой. Цепочка «Ромашка». Простейшая цепочка «Мозаика». Плетение уголка, ромба методом мозаики. Косое плетение. Ожерелья на основе косого плетения.

Техника параллельного плетения. Изготовление плоских изделий на проволочной основе. Листья, цветы. Цифровая запись схем плетения. Объёмные фигурки людей, животных.

Повторение приемов закрепления нитей и замочков в бисерных работах. Знакомство с техникой косоугольного плетения. Преимущество ажурной техники. Выполнение украшения (1-2) из цепочки и листиков в технике косоугольного плетения. Знакомство с техникой «Жгуты». Ажурное плетение жгутов. Закрепление колокольчиков и замочков в жгутах. Знакомство с техникой оплетения кулонов (кабошонов). Выполнение работы. Знакомство с техникой «Кружево» со стеклярусом. Выполнение работы. Ручное ткачество. Плетение на станке.

Знакомство с техникой «Бисерный мох» и т.д.

Материалы: бисер, бусины, колокольчики, замочки, стеклярус, кулоны, кабошоны, рубка, леска, нити, деревянное яйцо, станок для бисероплетения. Инструменты: иглы, ножницы.

Зрительный ряд: схемы украшений, образцы украшений, фотографии украшений. Выполнение заданий косоугольного плетения, выполнение мозаичного (плотного) жгута. Вышивка бусинами по мозаичному жгуту. Плетение оберегов из бисера. Вышивка самоцветами по ажурной сетке. Приемы оплетения яйца, вазочки, флакона для духов.

Техника низания простейших цепочек.

Соединение цепочек. Варианты цепочек «крестик», «колечки», «змейка». Отработка навыков закрепления и присоединения нитей. Изготовление цепочек из бисера и стекляруса. Техника наложения на простую цепочку.

Техника низания ажурной сеткой.

Цепочка в 0,5 ромба. Изготовление браслета в 1,5 ромба одной иглой с рисунком. Браслет в 1,5 ромба с рисунком и пупырышками на краях. Изготовление браслета в 2,5 ромба. Отработка навыков закрепления замка.

Плотные многорядные цепочки.

Мозаичное плетение одной иглой. Цепочка «Ромашка». Простейшая цепочка «Мозаика». Плетение уголка, ромба методом мозаики. Косое плетение. Ожерелья на основе косоугольного плетения.

Техника параллельного плетения.

Изготовление плоских изделий на проволочной основе. Листья, цветы. Цифровая запись схем плетения. Объёмные фигурки людей, животных.

Тема 5. Русское народное декоративно-прикладное искусство

Теория: Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Посещение выставки.

Роль народных промыслов в современной жизни. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений народных промыслов Подмосковья, подлинные образцы; репродукции с изображением русского народного костюма, образцы народных костюмов по губерниям (Московская, Нижегородская, Орловская, Смоленская, Тульская) в миниатюре, выполненные коллективом «Вышивка» ЦДТ «Хорошево» и получивших лауреатские звания на городских конкурсах. Знакомство с историей бисероплетения. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с

народными обычаями, традициями. Экскурсии на выставки и музей народного искусства. Викторина «Визитная карточка». Зрительный ряд: иллюстрации, репродукции, образцы. Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Практика: Выполнение задания по пройденным теоретическим основам.

Тема 6. Подведение итогов года

Теория: Отзыв учащихся о занятиях, мнения. Обсуждение предстоящей выставки работ. Обсуждения планов на будущий год.

Тема 7. Оформление работ к выставке

Практика: Подготовка и отбор работ к выставке, доработка технических деталей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		Примечание
			По плану	Фактически	
1.		Комплектование группы (собеседование, анкетирование, беседы с родителями).	1		
2.		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1		
3.		Материаловедение	1		
4.		Основы композиции и цветоведения	1		
5.		Основы композиции и цветоведения. Выполнение задания.	1		
6.		Основы композиции и цветоведения. Выполнение задания	1		
7.		Техника бисероплетения: Низание простейших цепочек.	1		
8.		Низание простейших цепочек.	1		
9.		Низание простейших цепочек.	1		
10.		Низание простейших цепочек.	1		
11.		Низание простейших цепочек.	1		
12.		Низание простейших цепочек «крестик»	1		
13.		Низание простейших цепочек «крестик»	1		
14.		Низание простейших цепочек «крестик»	1		
15.		Низание простейших цепочек «крестик»	1		
16.		Низание простейших цепочек «крестик»	1		
17.		Техника бисероплетения: Техника низания ажурной сеткой.	1		
18.		Техника низания ажурной сеткой	1		
19.		Техника низания ажурной сеткой	1		
20.		Техника низания ажурной сеткой	1		
21.		Техника низания ажурной сеткой	1		
22.		Техника низания ажурной сеткой	1		
23.		Техника низания ажурной сеткой	1		
24.		Техника низания ажурной сеткой	1		
25.		Техника низания ажурной сеткой	1		
26.		Техника бисероплетения: Плотные многорядные цепочки	1		
27.		Плотные многорядные цепочки.	1		

28.		Плотные многорядные цепочки.	1		
29.		Плотные многорядные цепочки.	1		
30.		Плотные многорядные цепочки.	1		
31.		Плотные многорядные цепочки.	1		
32.		Плотные многорядные цепочки.	1		
		Плотные многорядные цепочки.	1		
33.		Плотные многорядные цепочки.	1		
34.		Техника бисероплетения: Плотные многорядные цепочки	1		
35.		Плотные многорядные цепочки	1		
36.		Плотные многорядные цепочки	1		
37.		Плотные многорядные цепочки	1		
38.		Плотные многорядные цепочки	1		
39.		Плотные многорядные цепочки	1		
40.		Плотные многорядные цепочки	1		
41.		Плотные многорядные цепочки	1		
42.		Плотные многорядные цепочки	1		
43.		Техника бисероплетения: Плетение «мозаика»	1		
44.		Плетение «мозаика»	1		
45.		Плетение «мозаика»	1		
46.		Плетение «мозаика»	1		
47.		Плетение «мозаика»	1		
48.		Плетение «мозаика»	1		
49.		Плетение «мозаика»	1		
		Плетение «мозаика»	1		
50.		Плетение «мозаика»	1		
51.		Техника бисероплетения: Техника косого плетения	1		
52.		Техника косого плетения	1		
53.		Техника косого плетения	1		
54.		Техника косого плетения	1		
55.		Техника косого плетения	1		
56.		Техника косого плетения	1		
57.		Техника косого плетения	1		
58.		Техника косого плетения	1		
59.		Техника косого плетения	1		
60.		Техника бисероплетения: Техника параллельного плетения	1		
61.		Техника параллельного плетения	1		
62.		Техника параллельного плетения	1		
63.		Техника параллельного плетения	1		
		Техника параллельного плетения	1		
64.		Техника параллельного плетения	1		
		Техника параллельного плетения	1		
65.		Техника параллельного плетения	1		
66.		Техника параллельного плетения	1		
67.		Выполнение задания по пройденным основам			
68.		Выполнение задания по пройденным основам			
69.		Русское народное декоративно- прикладное искусство	1		

70		Русское народное декоративно- прикладное искусство	1		
71		Оформление работы к выставке	1		
72		Выставка работ. Подведение итогов работы за год	1		
		Итого:	72 часа		

Учебно-методический комплекс

Методическое обеспечение

Для более эффективной реализации подпрограммы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий (занятия в группах и подгруппах). Групповые занятия помогают освоить обучающимся теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с обучающимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, соответствия намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение года обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха с полудрагоценными камнями.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка

Материально-техническое обеспечение

Для работы по программе необходимо: - помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;

- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения: бисерные иглы, нити, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, тканевые салфетки, клей ПВА, воск, фурнитура для украшений, леска рыболовная № 0,15 – 0,17 мм, нитки капроновые, медная проволока диаметром 0,28 – 0,34 мм, картон, канва;
- канцелярские принадлежности.

Список литературы для обучающихся

1. Алексеева Н. В. Плетение из бисера. – Н. Новгород, 1998.
2. Ануфриева М. Я. Искусство бисероплетения - М., 1999.
3. Божко Л. А. Бисер. – М., 2000.
4. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты - М., 1999.
5. Тэйлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.

Список литературы для педагога

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
6. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб: Шк.комплект, 1997.
7. Лякина М.В. Бисер. – М.: Аст-Пресс, 1998
8. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
9. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
10. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
11. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
12. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.

13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
15. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
16. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
17. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.