

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ЯНИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

**Рабочая программа учебного предмета  
«МХК»  
10-11 классы**

Рабочая программа разработана  
учителем ИЗО и МХК  
Бабичевой С.И.

2019 год

## Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа разработана на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов, авторской программы «Мировая художественная культура 10 -11 классы», автор Рапацкая Л.А.

**Цель программы** – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

**Задачи** – раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравшей в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира 20 века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание учащимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В программе культурологическое содержание предмета дается более углубленно, но без сложного теоретического анализа и скрупулезного изучения искусствоведческих проблем. В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной, сосредоточить внимание на ее духовно-нравственных проблемах, ориентация на ценностный подход при отборе художественных произведений с учетом их актуальности в наши дни.

### **Место и роль предмета**

Программа предусматривает изучение курса «Мировая художественная культура» в объеме 1 учебного часа в неделю. Всего по 34 часа в год, итого - 68 часов.

Курс мировой художественной культуры (МХК) систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

### **Формы организации учебной деятельности:**

- урок-лекция, урок-семинар
- самостоятельная работа обучающихся с текстами,
- творческая работа, создание презентаций
- анализ художественного произведения

### **Основные виды контроля:**

- вводный
- текущий
- индивидуальный

-письменный

**Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

**УМК:**

Учебник: Л.А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 10 класс. Москва издательство Владос 2007 год.

Учебник: Л.А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 11 класс. Москва издательство Владос 2008 год.

Плакаты: «Стили и направления в искусстве», «Жанры в искусстве», «Декоративно-прикладное искусство».

**Содержание предмета**

10 класс. (34 часа)

**I. Восточные художественные культуры - 6 часов**

**1 Культура человека и общества**

Анализ понятий «культура», «ценность», «искусство», «художественная деятельность»

**2 Древний Египет**

Египетская мифология. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.

**3 Художественная культура Древней и средневековой Индии**

Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Моголов.

**4 Художественная культура Древнего и средневекового Китая.**

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

**5 Японская художественная культура**

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки.

## **6.Художественные традиции мусульманского Востока.**

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.

## **II.История художественной культура Европы Античность - колыбель европейской художественной культуры. - 12 часов**

### **1.Культура Древней Греции**

Рождение мифологии, древнегреческое язычество, развитие античной художественной культуры, народные верования и высокая философия эллинских мудрецов.

### **2.Великие мыслители Древней Греции**

Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Сократ- блистательный представитель древнегреческой философии.

### **3.По страницам поэм Гомера**

Жизнь и творчество Гомера. Анализ поэм «Илиада» и «Одиссея»  
Раскрытие системы ценностей и картины мира древних эллинов.

### **4.Древнегреческий театр**

Драматурги Древней Греции – Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан .  
Анализ их произведений: «Прикованный Прометей», «Эдип-царь», «Антигона», «Ифигения в Авлиде», «Птицы».

### **5.Древнегреческая трагедия**

Отец трагедии – Эсхил. Трилогия о титане Прометее. Еврипид- трагедия «Медея»

### **6.Зодчество и ваяние древних греков**

Великие скульпторы и зодчие Древней Греции – Фидий, Мирон ,Пракситель, Лисипп.

### **7.Зодчество и ваяние древних греков**

Анализ произведений Фидия, Мирона, Праксителя, Лисиппа

### **8.Зрелища Древнего Рима**

Характеристика зрелищ Древнего Рима. Бои гладиаторов. Амфитеатр Флавиев. Римский театр. Знаменитые комедиографы – Плавт, Теренций.

### **9.Певцы Римской империи**

Жизнь и творчество Вергилия, Горация, Овидия. Анализ их произведений как исторических источников.

### **10.Римская архитектура**

Памятники античного Рима. Храмовые ансамбли Рима. Архитектура «золотого века» Августа, Архитектура в период правления Флавиев. Форум Траяна и Пантеон.

### **11.Римские портреты**

Бюст Брута, портрет Помпея, Веспасиана, статуя Марка Аврелия. Портрет императора Каракаллы, голова колосса Константина.

### **12. Античная культура (турнир знатоков)**

### **III. От мудрости Востока к библейским заветам - 1 час**

#### **1. Христианская художественная культура и ее истоки**

«Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

### **IV. Средневековье и эпоха Возрождения - 8 час.**

#### **1 Художественная культура Средних веков**

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Византийское искусство 5 в. Храм Святой Софии. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Одноголосое пение. Роман Сладкопевец. Иоанн Дамаскин

#### **2 Литература Средних веков.**

Героический эпос средневековья – «песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве». Рыцарская литература средневековья – «Тристан и Изольда», лирика Прованса.

#### **3 Народная культура Средневековья**

Шут и юродивый как яркие представители народной культуры средних веков.

#### **4 Праздники и зрелища Средневековья**

Средневековый карнавал. Раскрытие восприятия христианских ценностей в русских народных праздниках.

#### **5 Литература эпохи Возрождения**

Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Музыка Треченто. Качча. Баллата. Мадригала.

**6 Живопись эпохи Возрождения** Джованни Боккаччо. Джотто ди Бондоне. Кампаниле Джотто «Поцелуй Иуды». Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Лоренцо Гиберти. Донателло. Мазаччо. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти.

#### **7 Живопись эпохи Возрождения**

Джорджоне. Тициано Вечеллио Тициан «Вознесение Марии». Многоголосная музыка, созданная для церкви.

#### **8 Северное Возрождение.**

Нидерланды. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». Гуго ванн дер Гуса. Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Композиторская школа Нидерландов. Национальная немецкая литература. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».

### **V. Художественная культура XVII вв. - 2 часа**

#### **1 Литература Западной Европы**

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Основатель оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера.

Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка.

## **2 Живопись и музыкальное искусство**

. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Музыка французских клавесинистов.

## **VI. Эпоха Просвещения в Западной Европе - 2 часа**

### **1. Особенности эстетики просветительского реализма**

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Комическая опера Франции. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта, Генри Филдинг, Сэмюель Ричардсон. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер.

### **2 Музыкальная культура эпохи Просвещения**

«Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт. Бетховен.

## **VII. Развитие идей Просвещения в России - 3 часа**

### **1 Развитие живописи**

А. Матвеев. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Иван Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.

### **2 Музыкальная культура России**

Рождение первой композиторской школы

### **3 Идеалы зодчества. Облик Санкт-Петербурга**

Смесь архитектурных форм – российских и привнесенных европейских. Творчество В.В.Растрелли. Классицизм. Творцы дворцов и общественных зданий – А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Школа отечественных мастеров – М.Г Земцов, И.К. Коробов. Выдающиеся мастера – В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

## **11 класс (34 часа).**

### **I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX-XX вв. 6 часов**

#### **1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.**

Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

#### **2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.**

Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.

### **3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.**

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.

### **4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.**

Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.

**5. Мир реальности и мир «новой реальности».** Реализм в литературе: Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюре Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк.

### **6. Постимпериализм в живописи.**

Поль Сезанн. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

## **II. Художественная культура России XIX – начала XX вв. - 10 часов**

### **1. Основоположники русской классики.**

В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, И.В. Стравинский и др.

### **2 Архитектура классицизма.**

А.Н.Воронихин, Тома де Томон, О.И.Бове, скульпторы: И.П.Мартос, Петр Клодт и др.

**3.Классическая живопись.** Орест Адамович Кипренский, Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов.

### **4 Развитие литературы в России пореформенной эпохи**

Н.А.Некрасов. И.С. Тургенев. И.А.Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов.

**5 Истоки новой художественной школы –** В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Polenov. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры.

**6 Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок.** Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского.

### **7 Культура «серебряного века».**

«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник

символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.

### **8 Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.**

Союз московских живописцев «Бубновый валет» - основатель Илья Иванович Машков. Группа художников «Ослиный хвост». – основатель Михаил Федорович Ларионов. Футуризм.

### **9 Неоклассицизм**

Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Манделштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова.

### **10 Поздний романтизм**

Тема Родины в творчестве русских романтиков. А.А.Блок, Ф.Г.Сологуб и других поэтов. Живопись Левитана, К.А.Коровина, М.В.Нестерова.

## **III. Европа и Америка: художественная культура XX в.- 9 часов**

### **1 Литературная классика XX в.**

Франц Кафка. Экзистенциализм. А.Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка

### **2 Постмодернистский период.**

Вторая половина XX века. Научно-технический прогресс. Сочинения А.Моруа, Д.Б.Пристли, Г. Грина, А.Мердок, Ч.П.Сноу.

### **3 Музыкальное искусство**

Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика.

**4 Электронная музыка.** Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».

### **5 Театр.**

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама

**6. Развитие киноискусства.** Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти. М. Антониони, Ингмар Бергман, Акира Курасава, Анджей Вайда, Рене Клер, Роберто Росселлини.

### **7 Художественная культура Америки**

Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй, Теодор Драйзер, Джон Стейнбек, Уильям Фолкнер.

**8.Американская музыка.** Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Дждж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд.

**9. Искусство Латинской Америки.** Г.Г. Маркес. Мастера настенной живописи – Хосе Ривера, Давид Сикейрос. Архитекторы: Оскар Нимейер Л. Костой. Фольклор в музыкальном искусстве Латинской Америки. Композитор Эйтор Вилла-Лобос.

## IV. Русская художественная культура XX в. - 9 часов

### 1 Социалистический реализм.

Герой литературы 20-го века – большевик, обладающий железной волей. В.В.Маяковский, А.А.Блок, А.А.Фадеев, Ф.В.Гладков, Л.М.Леонов, В.В.Иванов, М.А. Шолохов и др.

### 2 Изобразительное искусство 20х годов.

Художники Ассоциации художников революционной России – Г.Г.Ряжский, И.И.Бродский, М.Б.Греков. ОСТ – А.А.Дейнека, Содружество «4 искусства»: П.В.Кузнецов, К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян, В.А.Фаворский.

### 3 Музыкальная культура.

Сергей Сергеевич Прокофьев – «Ромео и Джульета», Д.Д.Шостокович, С.Т.Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Я.В.Флиер.

### 4 Архитектура 30-х годов –конструктивизм и традиционализм.

Зодчие – А.Н.Душкин, И.А.Фомин, И.В.Жолтовский.

### 5 Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.

Александр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет. «Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы.

### 6 «Русская тема» в отечественном искусстве

«Деревенская тема» в русской литературе – В.Г.Распутин, В.П. Астафьев, В.М.Шукшин, проза В.А. Солоухина.

### 7 Поэты-шестидесятники

Е. Евтушенко. А.Вознесенский. Р.Рождественский. Б. Окуджава. А.Галич. В. Высоцкий.

**8 Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.** Литература русского пост модернизма. И.А.Бродский, Б.А.Ахмадулина, Л.С.Самойлов, В.В.Ерофеев, А.А.Тарковский, повести Полевина и др.

### 9 Музыкальное, изобразительное искусство 70-80х годов

Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостоковича, С.В.Свиридова, А.Г.Шнитке, М.М.Шемякин, Эрнст Неизвестный и др.

## Требования к уровню подготовки учащихся:

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учащиеся должны знать/понимать учебный материал, который усваивается в X и XI классах

Учащиеся должны уметь соотносить изученные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между

произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### Литература

1. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 10 класс. Издательство «Владос» 2007 года издания.
2. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 11 класс. Издательство «Владос» 2008 года издания.
3. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10, кл. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
5. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
6. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.
7. Интернет – ресурсы. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников. [http:// gallery. Lariel. ru/inc/ui/index.php](http://gallery.Lariel.ru/inc/ui/index.php).
8. Виртуальный музей искусств. [htt: // www. museum.- ru/](http://www.museum.-ru/)