

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» по своему содержанию относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения образовательной программы:

общекультурный, удовлетворяющий познавательный интерес к патриотической песне, приобретение навыков самостоятельного и грамотного исполнения.

За основу взяты нормативные основания:

- Новый закон об образовании
- Конвенция ООН о правах ребенка
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Обоснованных гарантий прав ребенка в РФ» ФГОС;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251 (зарегистрированном в Минюсте 27.05.03г. №4594);
- На основании учебного плана МОУ «Янинская СОШ»,
- Федеральные государственные требования, утвержденные Министерством Культуры РФ, а также программа разработана на основе опыта и наработанных материалов педагогов.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и поселковых мероприятиях этого направления.

Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности музыкально-патриотического воспитания кадетов, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадетов в хоре за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Пояснительная записка.

В хоре предусматриваются занятия в возрастной категории 14-16 лет.

В этой категории преобладают групповые занятия по 15-20 человек (мальчики и девочки). Учащиеся этой возрастной категории обучаются начальным певческим навыкам, занятия должны быть направлены на выработку устойчивого внимания, качества пения, развития музыкальной памяти, слуха. Длительность занятий составляет 40 минут.

Больше внимания уделяется репетиционной деятельности. Пение тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Весь певческий процесс корректируется физическими возможностями детей, особенностями детской психики.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся: несложные мотивы, песни со средним диапазоном, легко запоминающийся текст.

Уделять внимание воспитанию у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам его прошлого через музыку. Воспитать у учащихся чувство гордости за свою Родину и выразить это в пении.

Также следует уделить внимание воспитанию у детей культуры, восприятия музыки, расширения их музыкального кругозора.

Посещение концертов, просмотр кинофильмов, беседы о музыкальном патриотическом воспитании - всё это поможет развить художественный вкус, высокие нравственные ценности, пробудить слушательский интерес и благородное отношение к своей Родине.

Цель: Формирование патриотического сознания учащихся и привитие священного чувства любви к Родине через патриотическую песню.

Задачи:

образовательные:

- формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- обучить различным видам гимнастических упражнений, укрепляющих голосовой и дыхательный аппарат;

воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- воспитывать музыкальный вкус к музыке;

развивающие:

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового пения;
- развить творческую фантазию, воображение, внимание, память, наблюдательность;

эмоционально-художественные:

- добиться светлого, одухотворенного состояния при исполнении;
- учить обращению к высоким идеалам, которые имели место в отечественной истории;
- почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.
- сформированное представление о благородстве, готовности к подвигу через патриотическую песню.

Данная программа может быть эффективно реализована при воздействии нескольких факторов.

Методический

- Специальная литература по направлениям деятельности
- Видео - аудио материалы;
-

Материально-технический

- Кабинет для занятий с фортепиано и компьютером
- Зал для проведения репетиций, концертов
- Аудио-теле - видео аппаратура.

Режим занятий

- Репетиции –68 часов 2 раза в неделю 1 час.

Разбиваются группы на подгруппы для работы по голосам, работа с квартетами, трио, дуэтами.

Формы занятий:

- Групповая
- Мелкогрупповая
- Индивидуально-групповая

Формы проведения занятий:

- беседа,
- практическое занятие,
- концерты,
- конкурсы,
- фестивали.

Определением результативности процесса усвоения программы является:

- правильное, успешное исполнение;
- знание патриотических песен;
- участие в фестивалях, конкурсах; праздничных, тематических, показательных концертах и праздниках;
- оценка преподавателя;
- отзывы педагогов и родителей;
- самооценка.

Ожидаемы результаты:

1год обучения

Учащийся должен знать/понимать/:

- все виды дыхания;
- основные принципы создания образа на сцене;
- импровизировать в сценическом движении;
- исполнителей патриотической песни;
- основные типы певческих голосов;
- основные правила сценического мастерства;

Учащийся должен уметь/развивать:

- владеть приемами певческого дыхания;
- применять цепное дыхание;
- воплощать образ произведения,
- работать с микрофоном;
- воплощать образ произведения;
- работать с микрофоном;
- владеть артистическим мастерством для передачи образа в песне;
- реализовать умения и навыки в сценическом исполнении (концерты, конкурсы, фестивали)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка Упражнения на дыхание	6	1	5
	Репетиционная деятельность			
2	Единая манера звукообразования. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	6	6
3	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	20	4	16
4	Работа над певческим репертуаром	30	4	26
5	Итого	68	15	53

Обучающийся по окончании изучения данной программы

разовьет: исполнительское мастерство, умение слышать многоголосное пение, сценическое мастерство, интерес к патриотической песне.

сформирует личностные качества: умение работать индивидуально и в коллективе, трудолюбие.

сможет решать следующие жизненно – практические задачи: приобщить через знания и умения любовь к патриотической песне,

способен проявлять следующие отношения: любовь к родному краю, патриотизм и гуманизм.

Способы проверки результатов освоения образовательной программы:

Основным образовательным результатом осуществления образовательной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах и фестивалях. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе.

Литература

1. Л.Шамина. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка 1988
2. Музыка. Программа для общеобразовательных школ. М.: Просвещение 1986
3. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.С.Осенеv. М.Академия 1999
4. Тесты по музыке А.Смолина. «В музыкальном королевстве». Челябинск 2001
5. Л.А.Алунц «Свет добра». Сборник песен и стихов для детей. Ханты-Мансийск 2001

Репертуарный план.

1. «Гимн России»
- 2.«Как красива ты Россия»
3. «Люблю тебя моя Россия»
4. «Матушка Русь»
5. «Русь святая»

Приложение к программе

Вокал.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки:

- прямое положение корпуса, руки опущены вдоль головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Важный Фактор голосообразования у певцов - дыхание.

Упражнения на дыхание:

- 1. Вдох носом – 2 выдоха ртом;**
- 2. «Собачка» - медленный вдох и выдох, тоже в быстром темпе;**
- 3. Вдох-выдох на «ф» короткое, «одуванчик»;**
- 4. имитация крика на «а»;**

Дыхание развивается и на вокальных упражнениях:

- 1. Петь звуки примарной зоны, как можно дольше удерживая на дыхании (гласные: ю(у); я(а); е(о)).**
- 2. один звук тянется на какой-либо слог: ли, ле, ля в унисон;**
- 3. Для расслабления челюсти используется коробок для спичек;**
- 4. Освоив унисон, можно перейти к терции «паровозик», в разных ритмических рисунках.**

Работа над дикцией имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Довольно часто, особенно в первые месяцы занятий, детям необходимо, чтобы текст песни или упражнения должен быть понятен слушателям, поэтому слова нужно произносить активно и четко. Губные согласные «б» и «м» способствуют активности губ. Гласные «о» и «у» способствуют развитию голоса. Преодолеть вялость и малоподвижность языка можно упражнениями на слог «ля». Можно использовать упражнения с имитацией криков животных или птиц: «вопрос- ответ», «как поет ворона?», - «кар-кар-кар».

Артикуляционная гимнастика помогает в работе над дикцией. Её можно использовать как «переключатель» с одного вида деятельности на другой.

Репетиционная деятельность.

Большое оживление и удовольствие у детей этой возрастной группы вызывает введение в урок музыкальной игры и введение в занятия движений под музыку. Постигая основы движений под музыку, постигая основы сценического движения – дети забывают про усталость и напряжение, возникшие в течение занятия.

Используются упражнения:

- 1. на воспитание ритмичности (ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками в ладоши, меняя ритмичный рисунок);**
- 2. упражнения на пластику рук (жесты и т.д.)**
- 3. воспитание осанки, походки, разучивание репертуара также занимает достаточно времени и проходит в несколько этапов:**

А) показ – исполнение песни руководителя.

Б) разучивание текста, проговаривание его, затем пропевание.

В) работа над трудными фрагментами: (пение на слух, пение на гласные и т.д.)

Г) пение под музыкальную фонограмму.

Важно научить детей пользоваться микрофоном.

Возможно, для начала использования муляжа.

Мероприятия воспитательного характера.

Слушание на занятиях хора, доступно подростковому восприятию, позволяет научить детей не просто слушать, но и понимать музыкальное произведение. Используются записи исполнителей патриотической песни.

Знакомство с понятиями: вступление, запев, припев, куплет.

Предполагаемые успехи, достигнутые участниками в процессе обучения, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий. Выступления на мероприятиях патриотической направленности муниципального, районного, областного уровней, участие в конкурсах кадетской песни и др.